"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (8. Joan, 8. 4)

CALLE CIUDADELA 1469

ASO LXXVIII. — N.9 23.608. — EDICION DE 12 PAGINAS. EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 18 DE NOVIEMBRE DE 1955.

Precio del ejemplar DIEZ CENTESIMOS

# Lacerda salió de Brasil

R. DE JANEIRO, 17. (UP)-El diputado Carlos Lacerda se trasladó en automóvil al aeródromo de Galeao, de donde saldrá esta noche para

Caracas en avión de la Pan American Airways.

# l'inalmente la CGT cedió a la presión del gobierno

## Confederación de

Crédito Agrícola

rrencia de numerosas e importan-tes deelgaciones, entre otras, ade-más de la española, las de Italia, Francia, Alemania, Portugal, Ho-

Congreso dedicó cuatro jornadas para el estudio de los interesan-

ron; Influencia del crédito agricola sobre el aumento del nivel cens: "La financiación de la ha-cienda familiar", por el Prof. ita-liano Corrado Bonato: "La finan-ciación de los mercados", por los doctores Loest, alemán, Van Campeu, holandés, y Dúlge, turco; y "La creación de un Instituto internacional de Crédito Agricola por el secretario general de CICA,

Prof. Angelini. El asunto de mayor trascenden-Prof. Angelini.
El asunto de mayor trascendencia resultá ser el último nombracia resultó de ma Instituto
cia resultó de manuel contra de la co do —la creación de un Instituto Internacional de Credico Agrico-la—destinado a incrementar la agricultura; asunto hasta vital para los países de las zonas llamadas deprimidas, cuyo bajo nivel actual no podrá levantarse, si no se efectúa un plan de financia—des de financia—la posibilidad de 1912 Joan Cafe Fi-la presidencia.

RIO D EJANEIRO, 16, (UP). — "vigorosamente a que Cafe vuelva a predecesor, 1 esacarlan del Palacio de Guerra, 5 mos, declaró hoy, quel derecho de la posibilidad de 1912 Joan Cafe Fi-la presidencia.

Presidencial de Catete."

Ile haría muy difícil actuar en una i Joan Cafe Filho a regresar a la posibilidad de reanuació sus funciones controles. Internacional de Crédico Agrico-

#### Protección a los

A los países de las zonas namalas deprimidas, cuyo bajo nivel
tetual no podrá levantarse, si no
te efectúa un plan de financiatión que asegure su recuperación.

Tolección a los

SANTANDER, 16 (Ansa).— Los
pesqueros que se dedican en aguas
de Terranova y Groenlandía a la
pessa de la merluza para su elatioración a bacalao, están protegidos durante esta temporada por
la fragata de la marina militar

Al RIO D EJANEIRO, 16, (UP). — "vigorosamente a que Cafe vuelva a predecesor,
Presidencial
Según el
la presidencia.

El intituyente diario "Correlo da
la mente o renunciar. De lo cotnrario
adio el periódico— el Coñgreso
debia procesarle.
El veterano comentarista político
de "Diarios Asociados", Murito Matroquim, va todavia más lejos.
Si Cafe regresa — escribe el coque todo el mundo reconoce que
conentarista— "precipitará a la Nación en una nueva crisis, de la misnudar sus funciones en la presidencia si asi lo desca.

Los partiderios del presidente y

Los partiderios del presidente y

La posibilidad de 1/12 Joao Cafe Fila presidencia.
El intituyente diario "Correlo da
la hanha" dijo ayer que Cafe debla
continuar "enfermo" inde fi ni damente o renunciar. De lo cotnrario
de "Diarios Asociados", Murito Matroquim, va todavia más lejos.
Si Cafe regresa — escribe el comundar sus funciones en la presidención en una nueva crisis, de la misma naturaleza de la que se produjo
cuando Carlos Luz tomó la presidencia".

Estos pe
Estos pe de Terranova y Groenlandia a la pesca de la merluza para su elarecientemente a este puerto.

#### "Don Juan Tenorio"?

MADRID, 16 (Ansa), - Como es tradicional en esta altura del ano, en los teatros españonles ha sido llevada a escena la obra dra-matica de Zorrilla, "Don Juan Te-nerio.".

# Concurso para

MADRID, 16 (Alisa). - La Academia de Bellas Artes de San Fer-nando informa que ha ablerto un concurso entre arquitectos para la stribución de una beca de estuitos a llevarse a cabo durante dos meses en Italia, Alemania o Fran-

## Estación de

## telecomunicaciones

MADRID, 11 (Ansa). - En ocan de la inminente celebración del centenario de las comenicaciones telegráficas en España, se inausurarà oficialmente en los pala-ciones del Parque Retiro de esta capital la primera exposición nacional de telecomunicaciones.

Concurren a la exposición las grandes firmas del ramo que preentarán aparatos modernos sobre eda clase de comunicación, resultando así una exhibición pública de los adelantos y transformacio-nes experimuentadas en los dissistemas de trasmisión, como telegrafo, teléfono, radio y tele-visión. También participarán las direcciones generales de Correo,

trara en su tercer día el paro de la Confederación General del Trabajo (C.G.T.) — dificilmente puede calificárselo de huelga general—, cada vez vuelven al trabajo más obreros, especialmente en la indus-

Crédito Agricola

MADRID, 16 (Ansa). — Acaba
de celebrarse en esta capital la IV
Asamblea general de la Confederación Internacional del Crédito
Vericola (C.I.C.A.) con la concuLas compañías de suministro de energía registran
un aumento del consumo de flúido a medida que van abriendo y volviendo a la normalidad más fá-

Francia, Alemania, Portugal, Holanda Bélgica Turquia, Grecia, etc.
Después de la sesión inaugural, celebrada en forma sólemne, ci te en la vietta al trabajo.

La declaración significa que si los trabajadores tes temas del orden del día, des-arrollados en sendos informes máticamente sus contratos. Esto equivale a quedar Las principales cuestiones que sin trabajo, sin percibir indemnización de despido ni otras análogas. Y en el caso de los que llevan muchos años con las empresas que los emplean, la de vida agrícola y rural", por el Ing. español Antonio Martual Vicens: "La financiación de la ha-

> En Santa Fe, capital de la provincia del mismo nombre, que había sufrido particularmente los efec-tos de la huelga, la situación es hoy mucho mejor. Se cree que a última hora de la tarde ya habrá l

esan al trabajo más obreros. FRACASO UN INTENTO DE ACUERDO

pués de una larga entrevista a puerta cerrada con el capitán de navío Alberto Patrón, interventor del

bían podido ponerse en comunicación con gran núde dirigentes de la organización. Se ha convocado otra reunión para las tres de la

No obstante el resultado negativo de la conferen-

El movimiento parece tener aún alguna fuerza en la zona industrial del sur del país y en algunos sectores del gran Buenos Aires, pero los tra-bajadores de la industria textil están volviendo al trabajo cada vez en mayor número, y se dice a huelga va debilitándose también en otras indus-

calificó de "política" y que en sus momentos más rina, de que distribuían volantes contra el gobierno, graves sólo alcanzó una eficacia del 10 al 20 por La polícia allanó una institución religiosa en el

najo (C.G.T.), Andrés Framini y Luis Natalini, des-qués de una larga entrevista a puerta cerrada con tervinieron la C.G.T., ocuparon su sede central con tólicos. Encontró en el lugar 1.800 volantes a mifuerzas armadas y declararon ilegal la huelga, to gobierno en su sindicato, dijeron no haber podido cual significaba que todo participante en ella podria ser despedido sin la indemnización que dispone

> Es esta la segunda gran victoria obtenida en el término de pocos días por las fuerzas democráticas que componen el gobierno, que el domingo último reemplazaron en la presidencia al general Eduardo Lonardi por el general Aramburu debido a que aquél había designado a varias figuras de extrema ten-

> especialmente el logrado hoy sobre la C.G.T., tiende a afirmar de manera notable la posición de Aramburu y sus colaboradores. La central obrera ordenó la huelga el lunes pa-

> venio firmado con el gobierno de Lonardi hace po-En seguida el nuevo gobierno acusó a la C.G.T. de obrar por razones exclusivamente políticas, no

BUENOS AIRES, noviembre 17 (UP). - Tres sa-

ciento.

Fue decisiva para la suerte del paro la absoluta un capellán y dos sacerdotes, así como a 10 miem-

meógrafo en que se atacaba al gobierno.

Dijo la policia que el capellán es Julio Menvicili meógrafo en que se atacaba al gobierno.

Dijo la policía que el capellán es Julio Menvie:li rumbo a los Estados Unidos por jos sacerdotes Pedro Derudi y José González.

Los trabajadores negaron que pertenecieran a la Confederación General del Trabajo y afirmaron que ministro italiano de ese ramo rease habían refugiado allí para evitar represalias en liza una visitta oficial a aquella relación con la huelga de la C.G.T. Recobraron su nación, comprendiendo la misma

libertad poco después, pero los sacerdotes serán acu-sados de violación de la ley de seguridad del Estado.

Sobre el particular corresponde señalar que anc-che la Jerarquía de la Iglesia católica formuló una declaración en que rechaza toda conexión con cual-Washington donde se entrevistará quier organización presuntamente católica, empeñada en manifestaciones antigubernamentales. No especificó a qué manifestacione ss ereferia.

MERCANTE FUE DETENIDO

BUENOS AIRES, noviembre 17 (UP). — Ha sido detenido el coronel retirado Domingo A. Mercante, ex gobernador de la provincia de Buenos Aires y considerado como uno de los aspirantes a encabezar

l movimiento dejado por Perón. La comisión investigadora de la provincia de Buenos Aires dispuso, además, la detención de Domingo Alfredo Mercante y Marta Flora Mercante de Lagreca, hijos del ex gobernados, con motivo de irre-gularidades presuntamente cometidas en la adminis-

ROMA, 16 (Ansa). — El minis-tro de Instrucción Pública Paolo con altos exponentes de la vida política y cultural de la nación.

#### Relmión de dirigentes demócratas

ROMA. 16 (Ansa).—En las pri-meras horas de la tarde tuvo lu-gar la anunciada reunión de los dirigentes de los grupos demócra-tas del Senado y la Cámara, quicnes examinaron la situación a la vispera de la inminente votación para la elección de los restantes tres jueces constitucionales, Igualmente se reunieron los gru-

pos parlamentarios de las distintas fracciones políticas afines y se ha previsto una reunión de los mayores exponentes de la coalición gu-bernamental.

#### Visita de los Reyes de Succia

FLORENCIA. 16 (Ansa). - Los reyes de Succia partieron esta ma-ñana en tren para Chiasso, en viaje de regreso a su patria, luego de una breve visita de caracter privado a Italia.

Informe científico robado

Informe científico robado

MILAN, 17, (UP). — Hoy se ha
hecho una petición pública para que
se devuelva un inapreciable informe
científico que el domingo último
fué robado del automóvil de la doctora Ines Marini.

Mientras esta, que cuenta 28 años
de edad y padece los efectos de la
radiación, era objeto de un homenaje en el Museo Ciantífico y Técnico de Milán, durante el cual le
fué impuesta una medalla de orpor su trabajo científico y su valopersonal en el estudio del uso del
fósforo radioactivo en la terapéutica del cáncer, su automóvil fué robado y el infonme desapareció.

El valloso documento iba a ser enviado por el Profesor Aldo Gusso.
cirujano – jefe del Hospital de San
Glovanni de Roma, con su traducción francesa al vecino pals para su
impresión.

El informe fué robado en unión de dos maietas y 200.000 liras del automóvil de la Dra. Marini, que esautomóvil de la Dra. Marini, que es-tà reponiéndose de una peligrosa perdida de globulos rojos causada por su manejo durante varios años de fotopos radioactivos. El informe costó a la joven investigadora do años de extraordinario esfuerzo. En los periódicos de Milán se

En los periódicos de Milán se ruega hoy, a los ladrones que "tengan la afabilidad" de devolver por corréo el documento, que algunos medios científicos califican de "inapreciable" para el progreso de la terapéutica del cáncer.

La Dra, Marini contrajo matrimonio hace solo le dias con el Teniente Enzo Goletti, que acaba de regresar a Italia después de haber pasado il años en un campo de concentración soxiético, con cuyo motivo los contrayentes recibieron felicitaciones de todas las regiones de Italia.

## Proyecto para

## elecciones comunales

ROMA, 17, (Ansa). — El Presiden-le del Consejo señor Segui ha reci-bido esta mañana en el Palacio Mon tecitorio al Ministro del Interior. Tambroni, con el cual mantuvo un intercambio de ideas sobre el nue-vo proyecto de ley para elecciones comunales provinciales.

# THE ACUERDO CON EL INTERVENTOR OFICIAL LEVANTO LA HUELGA TITALIA BUENOS AIRES, noviembre 17 (UP). - Al en-gruelto a imponerse la normalidad, pues cada vez neral declarada hace solo tres días, que el gobierno el suministrase el servicio de inteligencia de la ma-

te en la vuelta al trabajo.

indemnización representa una cuantiosa suma. mercancía, pero no hay señal alguna de ninguna otra escasez.

Los partidarios dei presidente y vice presidente electos, Juscelino Kubitschek y Joao Goulart, a quie-nes benefició el golpe de estado "le-gal" que dió el Ministro de Guerra, Henrique Teixeira Lott, se oponen

Información de

última hora

LAMENTABLEMENTE, FOR

LAMENTABLEMENTE, FOR CAUSAS ENTERAMENTE AJENAS A NUESTRA VOLUNTAD Y A PESAR DE TODOS NUESTROS ESFUERZOS, NOS HA SIDO COMPLETAMENTE IMPOSIBLE OFRECER A NUESTROS LECTORES LA HABITUAL INFORMACION DE ULTIMA HORA QUE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL

AIRES, NOS HACIA LLEGAR

TODOS LOS DIAS DESPUES DE LA MEDIANOCHE.

PODEMOS ADELANTAR QUE SE TRATABA DE NO-

TICIAS DE SUMO INTERES

QUE SE BRINDABAN SO-BRE DIVERSAS ENTREVIS-TAS Y SOBRE LOS DOS SI-

GUIENTES PUNTOS EN PARTICULAR: LA CENSURA

DE PRENSA EXISTENTE EN LA CAPITAL FEDERAL Y DIVERSAS MANIFESTACIO-

NES DE ALTOS DIRIGEN-TES SINDICALES DE LA C.

G. T., EN EL SENTIDO DE QUE LA RESOLUCION DE

ESTE ORGANISMO GRE-

MIAL, DE SUSPENDER LA HUELGA HABRIA PROVO-

CADO SERIA RESISTENCIA.

BUENOS AIRES, noviembre 17 (UP). — Los re-presentantes de la Confederación General del Tra-

olucionar la huelga general.

Manifestaron los representantes obreros que no ha- la ley.

bierno al declarar ilegal la huelga general e incautarse de la casa social de la C.G.T. parece haber empezado a disipar la fuerza del paro.

QUEDO SIN EFECTO LA HUELGA BUENOS AIRES, noviembre 17 (UP). — El go-bierno provisional del presidente Pedro E. Arambu-ru superó hoy su prueba de fuego al lograr un triunfo resonante sobre la Confederación General del Trabajo, último reducto organizado del peronismo.

dencia nacionalista para ocupar cargos claves. A julcio de los observadores, los dos triunfos, y

sado, aduciendo que no se había cumplido un con-

sindicales. SACERDOTES Y OBREROS DETENIDOS

La C.G.T. dejó sin efecto esta noche la huelga ge- dos anoche por la policía, a raíz de información que tración de la provincia.

# Según el comentarista, lo último sería lo más probable que corriese si Cafe regresara a la presidencia. Otros periódicos, adversarios de Kuhitesbek y consecución manda describación de la comentación de la comentación militar que tuviese por fin impedir que Cafe desempeñara la presidencia a pesar de que fué él de su dolencia, está "constitucional mente garantizado."

Añadi, que Café es quién debe decidir entre regresar la Presiden-cia o continuar en el retiro.

dencia.

Otros periódicos, adversarios de Kubitschek y opuestos al golpe de estado que depuso a Luz, dicen que los ex ministros del gobierno que abandonaron sus carteras por causa del golpe de estado han aconsejado a Cafe que reanude las funciones presidenciales.

Quien dirigió el golpe que mismo declaró, porque Luz era cómplice de una conspiración, en la cual participaron los ministros de Guerra y Marina del gobierno de Cafe, que tenía por propósito establecer una dictadura en el país.

Lott ha manifestado a sus ami-El Palacio Presidencial anunció que Ramos había recibido a los periodistas uruguayos Guadalu de Vidal, de "El Dia" y Francisco Amaral, de "Acción", a quienes Estos periódicos dicen también que algunos políticos amigos de Cafe están seguros de que éste se halla dispuesto a regresar a la presidencia.

No existe, sin embargo, unanimidad entre ellos sobre la fecha midad entre ellos sobre la fecha male o haría, Algunos de esos que el cree que care mente que el prefería renunciar o que se le expulse de la presidencia antes que participar en una conspiración del tipo de aquella en que Luz actuó, según dijo el Ministro de Guerra, en carácter de cómplice. hizo esas declaraciones Ramos, dijo lo siguiente:

"El Presidente Café fué sustituido en la Presidencia porque había comunicado a la Cámara de Dipu-tados que no posía continuar ejerciendo sus funciones por causa de la afección cardíaca que le obligo

a hospitalizarse".
"El Presidente Café es quien está en mejores condiciones para deci-dir cuando poner fin a su impedimento". "Una vez que termine el impe-dimento que el alego, tiene garan-tizado, como Presidente Constitu-cional, el derecho de ejercer de

PARIS, 17, (UP). — El Primer Ministro, Edzar , que antes eran amigos politicamente, han luchado el Ramos, dijo, también que mientrare, sufrió hoy un fuerte revés en la Asamblea Nacional y en seguida convocó al Gabine / para mañana una reunión plenaria con el propésico de trazar la cura reunión plenaria con el propésico de trazar la guerra mundial.

Hoy la Asamblea Nacional decidió por 311 votos fetco de los tres Poderes Constitucional y el funcionamiento perfecto de los tres Poderes Constitucional de los de

Hoy la Asamblea Nacional decidió por 311 votos contra 286 considerar el sistema de pre guerra de votación por "distrites", que Mendes France propugna.

Eso obligó a Faure a una lucha de cabildeos para que los dipuidos den esta noche su aprobación final al sistema de preguerra, tal como lo sancionó ayer el Senado. cionales". El Presidente Interino manifestó que su obligación Constitucional censiste en garantizar la toma de posesión de los candidatos elegidos para la Presidencia y la Vice-pre-sidencia, una vez que éstos reciban el certificado del Tribunal Electo-

> ral.
> "Si por causa del impedimento del Presidente Café Filho, yo con-tinuo ejerciendo la Presidencia dijo— serà mi deber garantizar la transmisión del poder a los candidatos certificados por los Tribuna-

Ramos aseguró también a los periodistas uruguzyos que la tran-quilidad reinaba en tedo el Bra-Según todas las aparlencias, estos movimientos militares fueron ci resultado de una falsa alarma.

#### Osservatore Romano traza el camino a los hombres de fe

CIUDAD DEL VATICANO,
17 (U.P.). — "L'Össervatore
Romano", diario del Vaticano,
dice hoy, que el fraçaso de los
ministros de Relaciones Exteriores de las cuatro grandes
potencias en Ginebra abre cl
camino a "los hombres de fe
religiosa", para resucitar el
espiritu do Ginebra sobre bases más sólidas,

El periódico dice en un edi-torial que publicó en su pri-mera página que el comuni-cado final de la Conferencia de Ginebra "tiene el aire de un funeral de primera clase". Añade que en la Conferen-cia "se volvió a lenguaje de la guerra fría" y que las grandes potencias "regresaron al lugar del que habían parti-

"Pero estamos seguros de que bajo las nieves —agrega el editorial"— surgirán nue-vos gérmenes".

"Si no otro, el gérmen del buen sentido habra de surgir al menos —sigue el editorial— si la fuerza de la necesidad obliga a abandonar el uso de la fuerza, La comprensión y la Paz deberán restablecerse por su proplo impulso porque se-ria absurdo que el derecho y la Justicia no desidiesen lo que no se permita ya decidir a las

"El espiritu de Ginebra está todavia en la tierra —dice también el diario— y el Papa Pio XII ha señalado el camino que conduce a él. No se necesita un vuele fantástico para llegar. Bastan las razo nes del corazón, del alma y de

la conciencia".

"I/Osservatore", recuerda que el Papa Pio XII, dijo, en su alocución de Navidad del año pasado que había hombres a uno y otro lado del telón de hierro que obedecían todavía las enseñanzas cristia-

"Deberia pedirse a éstos hembres no menos que a los creyentes fervorosos—dijo entonces el Papa- que colabo-ren entre si para establecer una nueva base de unidad para la familia humana."

comunales provinciales

simiento Revolucionario o anun- fortalecer su actual situación. ara su retiro a la vida civil por TAREA DIFICIL

prensa y cimiento. Tal comunicación, pu-cada aquí solamente por los dia: por las agencias telegrá-publicada en carácter de

icia por "EL BIEN PUBLICO" LONARDI EN LIBERTAD que el día domingo último. Desde que el día domingo último, ecurriera la ascención al mando del Gral. Aramburu, el Presidente depuesto, Gral Lonardi; re hallaba en Olivos, fuertemente custodiado. Pedía ser visitado, pero no podía salir de la Residencia Presidencial, de manera que prácticamente era le manera que prácticamente era la la hera en que esta escriba.

par su domicillo particular, aparentemente en libertad de acción.

ENTREVISTA ENTRE MARINOS

También aver el Contraalmirantes Rojas visitó a las personalidades más relevantes del grupo de la Armada argentina que no le ha de managa de managa tenía la cargentina que no le ha de managa de managa tenía la cargentina que no le ha de managa de managa tenía la cargentina que no le ha de managa tenía la cargentina que no le ha de managa tenía la cargentina que no le ha de managa tenía la cargentina que no le ha de managa tenía la cargentina que no le ha de managa tenía la supremacía de la fuerza de los acontecimientos, conscientes de la supremacía de la fuerza de la supremacía de la fuerza de realmente con libertad de acción.

ENTREVISTA ENTRE MARINOS

Ción de la C.G.T y de la Fundación que na da siguiente. Sin embargo, la agitación fué compoder habla "pestes" de Rojas; en comoce invariablemente la rectitud de procederes y la sinceridad de mocrática de Lonardi, cuya figura es realmente soprendente. La simrsonas, el Almirante retirado Ca-onza y el Almirante Fstévez Co-

En el día de ayer, he confirma
la versión que señalaba la reala versión que señalaba la reala través de la simple mención
de conversaciones entre los
de estas entrevistas, de la realizada
anteayer con los dirigentes peronictas Leloir y Cocke y de otra
rimeras figuras del actual gobierla habrian visitado al Presidente en el Ministerio de Elército entre no, habrian visitado al Presidente en el Ministerio de Ejército entre depueste, a fin de que —ante la el Gral. Osorio Arana y el Gral. Osorio de los hechos —hiciepública su renuncia al cargo mar, puede deducirse fácilmente, o ccupara desde el triunfo del que el actual gobierno trata de

Sin embargo es ello para los go-Aparentemente, la contestación trinantes tarea muy difícil de po-Lonardi habría sido negativa der cumplir a base de conversano cetar conforme la solución ciones o tratativas de acercamienuesta, con la comunicación en- to. En el caso, creo que sólo la repuesta, con la comunicación en la risda para su publicación en la rensa en la cual manifestaba la relidad de los hechos: que había desplazado por decisión de la fuerza de los partidos políticos y una estricta regimentación de la prensa y radio lograría ese fortale-

Las fuerzas civiles, políticas o militares, eventualmente disidentes, es al que la proclama del Gral. diffeil lleguen a colaborar con el ac-LOS RESTOS DE PERONISMO El Partido Peronista ha demos-

ttado su oposición, al igual que la C.G.T En este último caso, el día enorme victoria, no sería victoria pos militares, es evidente que ella, si ese apoyo se produce por la vio-

prisionero.

A la hora en que esto escribo

—horas de la mañana — aún no se

ntalmente y Lonardi pasó a ocu
su domicilio particular, aparentente en libertad de acción.

EREVISTA ENTRE MARINOS

A la hora en que esto escribo
—horas de la mañana — aún no se
conoce la reacción obrera ante la
ocupación militar y la intervención de la C.G.T y de la Fundación Eva Perón. Tampoco so cono-

LA ARMADA DISIDENTE Si difficil le podría resultar al go-

CENSA. — "Muerte de un clelista". (2B). Admisible para adultos con reparos: (Para mayores de 21 años). CALIFORNIA. — "Testimonto fatal". (2A). Admisible para adultos inclusive Jóvenes. (Para mayores de 15 años).

CALIFICACION DE ESTRENOS

fracción más mogerada que respon-de a Leloir y Cooke, también le será difícil lograr que las fuerzas militares eventualmente desconformes le aseguren absoluta fideli-

cisiones politicas o de fuerza. Ello se debe a que dicho grupo en-tiende que ningún marino debe figurar —si no es por absoluta ne-cesidad— en ningún cargo de gobierno. Siempre el desinterés de la Armada ante el ofrecimiento posiciones de gobierno, ha sido i grande sy tradicional. Consideran une Rojas y Rial, con ss presun-taurants, confiterias, cines, etc. tas ambiciones han traicionado esa tradición.

dencia". Luz. Presidente de la Câmara de

Luz, Presidente de la Camara de Dipútados, sustituyó el 8 de no-viembre a Cafe, poco después de co-menzarle a este la afección cardiaca de que se está reponiendo en la ac-tualidad.

Tres días más targe, la revuelta del ejército obligó a Luz a renun-ciar. Le sustituyó Nereu Ramos, pre-

sidente del senado.

"No abriguemos ilusiones sobre la posibilidad del regreso al gobierno de Cafe —dice también Marroquim — porque o el Congreso o las fuer-

después que la Asambiea aprobó por una mayoria de 69 votos una moción sobre el debate de la reforma electeral, moción que el mismo presidente del Consta habia pedido específicamente que fuese rechazada. La votación en favor de la meción fué de 339 sufragios contra 170

De ese modo, sin propugnar solubría negado la total solidaridad que Rojas le solicitó, ya desde que se predujera la caída de Lonardi.

## MILITARES

En cuanto a la oposición de gru-

# tación en favor de la mectón fué de 339 sufragios contra 270. Una vez hecho, la Cámara Baja pasó a considerar el segundo asunto de su orden del día, el de las electiones de Argella. La moción aprobada, que presentó el diputado republicano popular Edeuard Moisan, dispone que el gobierno presente sus planes sobre una nueva distón de los departamentos (provincias) en distritos electoral de distritos y a aprobado por el Senado (Consejo de la República). Pero como Faure no tiene planes al respecto, quedará aplazado hasta que los presente el debate sobre la convocatoria a elecciones para diciembre o a mas tardar para enero, convocatoria por la cual el Primer Ministro viene luchando desde hace semanas. Con anterioridad, Faure y su ex colega, Pierre Mendes France, se encontraron aliados, por lo menos temporariamente, en la lucha para que la Asamblea Nacional apruebe el sistema electoral que regia antes de la guerra. En los últimos dos meses Faure y Mendes France Il sistema de preguerra, tal como lo sancionó ayer el Senado (Con esos esfuerzos Faure corre el riesgo de que renuncien los seis ministros republicanos populares de su gabinete, cuyo partido quiere que se mantenga el actual sistema de representación proporcional que da a esta agrupación y a los comunistas su mejor posibilidad de conquistar más bancas en la Asamblea Nacional aprae de los presentes el sistema de preguerra, que siempre defendió Mendes France, en un en el confusión electoral de la Asamblea Nacional apruebe el sistema de convocatoria por la mismo tiempo la comisión electoral de la Asamblea Nacional apruebe el sistema electoral que regia antes de votares sobre el sistema de preguerra, que siempre defendió Mendes France, en un en el confusión proporcional que da a esta agrupación y a los comunistas su mejor posibilidad de conquistar más bancas en la Asamblea Nacional apruebe el sendo por el sendo (Conseña de la guerra de preguerra, que siempre defendió Mendes France e ve obligado por el momento a insistir en que se lo apruebe para lograr a la vez

La posición de Lott, que él ma-

nifestó hace dos días, consiste en esperar los acontecimientos antes de adoptar medida alguna.

blerno acalla: las resistencias obrera cegetista y más difícil aún la
del partido peronista, aún en la
fracción más mogerada que responfracción más mogerada que responsaparecido, inmediatamente a la lyersación con cualquier persona co-

La fracción de la Armada ya rererida está firme en su decisión de
no acompañar a Rojas en sus decisiones políticas e de fraces y la contra de movimientos; para su detención,
no hay indudablemente causa aparente ninguna y reside normalmen-

#### te en su domicilio particular. EL PUEBI,O PORTEÑO

En cuanto a los grupos civiles, debemos distinguir entre el hem-bre de la calle y los partidos polí-

En las calles porteñas, cafés, resove hablar constantemente y discutir sobre la situación actual. Como De ese modo, sin propugnar solu-ciones de fuerza el grupo disidente de la Armada Argentina, le ha-bría negado la total solidaridad que Rojas le solicitó, ya desde que se y escuchal y a fe mía que se oyen

cesas muy saorosas. Mucho de lo que el pueblo arido trasmitiendo a Montevideo.

Ahora debo agregar que clarariente se nota un indivisionismo de opinión. Lonardi tiene sus consecuentes y entusiastas partidarios y también los tiene el nuevo go-blerno y la persona de Rojas. Pero cambio, quien prefiere a Rojas, re-conoce invariablemente la rectitud perante. señalarse en el general Lonardi — sonas de su roma famina para ne-hombre que, sin embargo, por su propia aparente debilidad de ca- Todo eso lo oímos una y otra

AMPARADO FOR LA CONSTITUCION

RIO DE JANEIRO, 17 (U.P.) .-

votos serían para el primero de

Otros dos hechos me han resultado significativos. El primero que la gente que viva a Rojas, no lo viva por su persona en sí; lo hace porque ve en él al representante de la Marina argentina, a la cual atribuyen la decisión de la Revo-lución Libertadora; una y otra vez he practicado esa experiencia. Invariablemente al grito o a la pa-labra en favor de Rojas, sigue el clogio de la Armada argentina. y ya he dicho que hoy por hoy, Rojas no es precisamente, quien en-carna la típica tradición democrática y desinteresada de la Ar-

#### mada argentina. CENSURA DE PRENSA

El siguiente hecho significativo guieron en sus puestos. la referencia continua del pueblo a la censura y regimientación sido el día en que fué nombrado de la prensa. Hoy para el argentino que quiera enterarse de las no-ticias del día, le da lo mismo com-prar cualquier diario. Tendrá la se-te, aquellas dimisiones. guridad de que en todos encontrará dicho lo mismo.

da agradable para el gobierno im- mal recurso político que precipitó

Cabezas visibles de esa hoy sile asigna es dejarse influir por perenciosa oposición militar, podrían
sonas de su robia familia para ilegentino. El pueblo, desgraciadamenante la imposición de los que hoy te siente que la Revolución Liber-tadora se ha desprestigiado.

| Bengoa del Ministerio de Ejército. | mos que con sus obras gubernati-dificultades. El actual gobierno, esadora se ha desprestigiado.

Unas frases vulgares y muy gralices que ese fué el momento vas refirmen esa fé.

saparecido inmediatamente a la entrega de su proclama para su publicación.

El Gral. Bengoa es vigilado constantemente, pero goza de libertad de movimientos; para su detención, votos serjan para el primero de los mínima duda que la mayoría de los mínima duda que la mayoría de los mente festejada y tantos años deseada. se peleen los milicos entre ellos y a nosotros nos dejen tranquilos". Triste final, en verdad, de la Remente festejada y tantos años de-

## LOS PARTIDOS POLÍTICOS

La actuación de los partidos po-líticos aergentinos se ha manifes-tado en modo visible, através de la formación y actuación de la Junta

Consultiva. En los días dramáticos que precedieron a la ca'da de Lonardi; las reuniones de la Junta Consultiva, adqcirieron singular importancia y colminaron con la renuncia de toellos, en la madrugada del día do-

Esa tarde juraba Aramburu y uno de sas primeros actos fué no aceptar aquellas renuncias. Lo miembros de la Junta dieron integro apoyo al nuevo gobierno y si-El día de sus renuncias, había

mingo último.

El nombramiento de Luis de Pa-El nombramiento de Luis de Pa-bio Pardo, aparece a mis ojos, en buru, retiraron cus renuncias y Lonardi lleva sus ventajas, pues quien es partidario de su vuelta al poder habla "pestes" de Rojas; en ta, comparación naturalmente, nauna caída que de todas maneras de que la supremacia de la fuerza la retience l goblerno en sus manuros, a través del Ministro de Ejército.

Cabazas visibles de conscientes para sinceridad de la supremación de Lonardi, cuya figura es realmente sorprendente la simpatía y atracción que en tan corto capacio de tiempo ha provocado.

El pecado capital que la sinceridad de la fuerza de Lonardi, cuya figura es realmente sorprendente la simpatía y atracción que en tan corto capación con la prensa casi enteramente libre del mandato de Lonardi, desde la cual se le pudo atanes que le aconsejaban el nombracar a él y a su goblerno, sin coal reiento de los miembros nacionalis. Tanto menos agradable, como la produciría dias más o días menos. Omparación con la prensa casi en-

Mediante importantes entrevistas busca reforzar su situación de sus luerzas al Presidente y las overtencia contra la desmedidas ambiciones que allentan nardi quedo indefenso. Sólo enton- Rojas y Rial y contra interven-

cia. Pensó que ese golpe de auda-cia podría darse en el terreno polí-tico. Ya esa idea suva desmem-que se escondían tras esa gran bantico. Ya esa idea suva desmem-brar el Ministerio del Interio Justicia; cumplir esa idea le daba la posibilidad de nombrar un nueve Ministro y un Ministro que no fuera impuesto por la decisión de quienes le habían hecho frente. Pensó que si lo hacía de sorpresa, sin previo aviso, todo ello sería una demostración de poder de gober-nar, que impresionaría a sus riva-

endencia nacionalista. Fué su último error. Ante la presión creciente se mantuvo fir-r.2. Ni él, ni su gabinete presentaron renuncia y un golpe militar l desplazó del poder.

Ese último acto de gobierno de Louardi, produjo la oposición a él, de todos los partidarios políticos, cuyos elementos representativos presentaron renuncia en la Junta Consultiva. La bandera de la democracia fué enarbolada contra su obra de go-bierno y en protesta contra esa presencia de elementos antidemocráticos, los Partidos se alejaron de Lo-

nardi y luego, salvada la democra-

prestaron su amplio apoyo al nue-

CONCLUSION He ahi el planteo total de la si- Libertadora o no? tuación que afectó a los partidos Hoy dejo enunciadas las pregun-políticos argentinos. Hoy están en tas para finalizar esta ya extensa lo cierto? ¿Era pura y legitima la nota. bandera de la democracia que Ro-jas y su grupo enarbolaban? Indudablemente el nuevo Ministerio se define en honibres que han dado

pera salir indemne del paro. En realidad, la rituación sigre sien-

dera de la democracia. Asi hoy -dicen ellos -- los partides políticos han sido embancados

La asistencia de Rojas a la sesión de la Junta Consultiva, decidió por la presentación desfigurada de los hechos, la renuncia de sus miembros. Luego, el mísmo Rojas, se en-cargó de no acel tarles ses renun-cias. Hoy el radicalismo, gobernans y vendrea a reparar la debili-do a través de Rojas y de Osorio de demostrada cuando dejó ir a Arana —que posee la fuera —se Pengoa. Llevó a cabo su plan y otra vez reincició en el error de numbrar un ministro de antigua que sólo ha dicho que apoya la que sólo ha dicho que apoya la

obra de gobierno.

Tal la conclusión de los que hoy c.gentino. ¿Quién dice verdad? ¿Están hoy los partidos políticos argentinos, engañados por uno de ellos o no? Están. que es fundamental -- en la misma igualdad de condiciones para resol-

" un futuro pleito electoral, como lo estaban al comenzar el gobierno del Gral. Lonardi, o uno de ellos ha sacado ventajas que les fines electorales serían deci-El último acto de fuerza cuya entidad fué climinar al grupo nacionalista aunque junto a ese gru-po cayeron otras figuras nm iden-tificadas al mismo, ¿enarboló o no legitimamente la bandera de la de-

mocracia?, ¿consolidó y persiguió los mismos fines de la Revolución

Respuestas difíciles a preguntas tan comprometedoras, merecerían, posterior comentariol

rácter, no encabezaría soluciones vez en la calle y lugares públicos, ificas que el esos tantos real del golpe de fuerza que hoy inmediatas de fuerza—y en los ge- lo ofmos al conversar con perso- calle guera es de fuerza que hoy inmediatas de fuerza—y en los ge- lo ofmos al conversar con perso- calle guera es de fuerza que hoy in ficas que el esos tantos real del golpe de fuerza que hoy in ficas que el esos tantos real del golpe de fuerza que hoy in ficas que el esos tantos realidad, la rituación sigue ficas que of en uno de esos tantos realidad, la rituación sigue ficas que of en uno de esos tantos realidad, la rituación sigue ficas que of en uno de esos tantos realidad, la rituación sigue ficas que of en uno de esos tantos realidad, la rituación sigue ficas que of en uno de esos tantos realidad, la rituación sigue ficas que of en uno de esos tantos realidad, la rituación sigue ficas que of en uno de esos tantos realidad, la rituación sigue ficas que of en uno de esos tantos realidad, la rituación sigue ficas que of en uno de esos tantos realidad, la rituación sigue ficas que of en uno de esos tantos realidad, la rituación sigue ficas que of en uno de esos tantos realidad, la rituación sigue ficas que of en uno de esos tantos realidad, la rituación sigue ficas que of en uno de esos tantos realidad, la rituación sigue ficas que of en uno de esos tantos realidad, la rituación sigue ficas que of en uno de esos tantos realidad, la rituación sigue ficas que of en uno de esos tantos realidad, la rituación sigue ficas que of en uno de esos tantos realidad, la rituación sigue ficas que hoy realid

BUSCUE L'AS RELOIAS DE FUTBOL EN NUESTRAS TAPITAS



10 tapitas con una pelota impresa: Una pelota de futbol Nº 5 y además un cupón para el concurso

# La Congregación de los Hermanos Maristas celebra la elevación a los altares de su fundador: el ya Beato Marcelino Champagnat

los alumnos, padres de alumnos, ex-alumnos, amigos y bienhechores de la obra marista en el Uruguay al José Benito Champagnat, fundador de la Congregación de los Hermacias esta tarde a las 17 horas, en la Catedral Metro-Maristas en la Basílica de San Pedro en Roma, el día de Pentecostés del año en curso. Oficiará el Excelentísimo Sr. Arzobispo de Montevideo, Dr. Antonio Ma-

# El Beato Padre Marcelino Champagnat, apóstol de la enseñanza cristiana madre como una tla suya paterna, se propusteron con todo ahinco grabar en aquel tlerno corazón las más utiles enseñanzas. Niño tan religioso y de tan buenas costumbres, a la edad de once años se dispuso a recibir por primera vez el Alimento Divino de las almas. Aconsejado por cierto sacerdote, este loven de 15 años determino

nes, anhelos y empresas del sacer-dote, del fundador y del santo. Toda la actuación del B. Marcelino Champagnat iba encaminada a esa fina-lidad: salvar almas, librarlas del pe-cado, llevarlas a Jesucristo. La endisciplina por medios persusivos y sienos a toda depresión de la digdo ese conjunto que constituye ca elevación en el arte de educar. o tenia otra mira que la de acer-ar los niños a Jesucristo, la de omplacer al Maestro Divino, que no olamente mostro su amor a los nino no puede entrar en el Reino Por eso imitando a Jesucristo en ror eso imitando a Jesticristo en viaba a sus primeros discipulos a ca-tequizar por las eldeas cercanas a sus feligrecia; por eso recordaba con fricuencia a sus Hermanos que su primera obligación es la de enseñar el catecismo de la doctrina cristia-na; por eso quiere que esa enseñanel catecismo de la doctrina cristiana; por eso quiere que esa enseñanza rea sencilla y sustanciosa, sin alardes de erudición y eminente práctica; por eso ponderaba la nobleza y dignidad del que enseña la doctrina cristiana y el alto honor de preparar a los niños a la Primera Comunión; por eso exclamaba en un arrebato de celo por la gloria de Dios y bien de las almas: "Ver ofender a Dics y perderse las almas es para mi la mayor tortura, es lo que más hace sangrar mi corazión; y por eso también, a la vista de un niño sentía el dereo de interrogarle, de atraérselo, de cerciorarse si conceía las oraciones y lo más elemental de la doctrina, y le pormetia una recompensa si lo aprendia.

Por eso, porque era apóstol, vela marchar con santa envidia a los que

Por eso, porque era apóstol, vela le salvación de las almas sin la in-marchar con santa envidía a los que tervención de Nuestra Señora La Virpartian para las islas oceánicas a gen Maria, quiso que su institu-evangelizar a aquellos pueblos sumi-dos en las tinieblas del paganismo, que estuviese totalmente consagralitarlo de faltar a ese mismo deber.

Este maestro, tan pladoso como

con una fortuna demasiado gran-de, se entregaban con el mayor a-fán al cuidado de educar a sus diez hijos, y consideraban las virtudes domésticas como la principal sal-vaguardia de la familia. Tanto su

Aconsejado por cierto sacerdote, este joven de 15 años determino inscribirse entre los ciérigos y pasó luego al Seminario de Verrières, cultivando con todo esmero su inteligencia durante siete años, sin ol-

vidar de enriquecer su corazón con

el ornato de las virtudes, en lo que puso su principal esfuerzo. De ahi pasó al Seminario Mayor donde su principal preocupación consistió en apartar su alma de las cosas del

y sólo la obediencia pudo retenerle d. a Maria y que para que nunca entre sus Hermanos para preparar lo cividasen sus miembros, llevara el con ardor que en su alma ardia, giorioso apelativo de Marista. Marcelino Champagnat Espectáculo musical Información Católica en el Hogar San Antonio Las Politónicas unidas en la Feder retifical y sermón del Examo. Señor

LA LITURGIA. - Viernes 18 de las Instrucciones, 2223. -Dedicación de la Basilica de S. A las 7 y 8: Misas en la Gruta. Pedro y S. Pablo dobl. M. "Terri- A las 17.20: Rosario, Mes de María y Bendición.
TRIDUO EN HONOR DE S. bills", Gl. Cred. Pf. com, BEATO MARTIN DE PO-RRES. — Santo Domínici. Se celebra solemna tríduo en Ironor de este Santo Domínico, en la Libela Santo Domínico, en la Libela Santo Domínico, en la Libela Santo Domínico, en la El dia de la Festividad: Misa de peya, Duvimioso Terra, 1337. Por Panegirico, Procesión con la la mañana; Misa, a la, 7.30; por imagen de la Santa por el intela mañana: Misa, a las 7.30; por la tarde: 19. Rosario, ejercicio del Triduo, sermón y bendición.

HORA SANTA. — A las 19 horas, en el Santuario E. Nacional (Religiosas Adoratrices), Merce.

DE HOMBRE A HOMBRE. —

DE HOMBRE A HOMBRE. des y Ejido. Se rezará por la Argentina. Prédica, el P. Juan C. Montemoño.

DE HOMBRE A HOMBRE. —
Una audición de actualidad. To mas de gran interés dirigidos a MES DE MARIA EN EL minutos CX 20, Radio Monte-SANTUARIO DE NTRA, SRA carlo Habla: Pbro, Raul Gómes

DE LOURDES, (Gruta). Avda. Tizze. PROXIMAMENTE

PROXIMAMENTE

LA LITURGIA. — Sábado 19.

S. Isabel. Vd. 11. d. Misa "Cognovi", Gl. 23 P. Poneiano Pp.
Pf. App.

RETIRO PARA MATRIMONIOS. — El próximo 18, 19 y 20
del corriente, una nueva tanda
de retiros para matrimonios, por
el Asesor General del M. F. C.,
R. P. Pedro Richards C. P., en la
Casa de Retiros del M. F. C. Cu.
chilla Grande 3010 esq. Roma. Casa de Retiros del M. F. C., Cu.
chilla Grande 3010 esq. Roma,
El horario será el siguiente:
Viernes 13, de 19 a 21 horas:
sábado 19 y domingo 20; de 9 a
Católica del Cerrito, 28; Acción
Católica del Corazón de María. 18 horas. Los matrimonios que 29: Jóvenes de la Unión 30: Ac-descen anotarse a solicitar inro 50.60.32. EN HONOR DEL BEATO M. venera en Montevideo, en la compositat. A continua-Capilla de San Gerardo (Meli-lla), Cno. Fauquet y Cno. Me-ter-colegial. En la Catedral de

PARROQUIA DE LA MEDA.

ILA MILAGROSA Y SAN
AGUSTIN (Unión). — (Fiestas)

RESTRICTOR TO Deum. Bendición con S. D. M. Oficiará el Exemo.
Sr. Arzobispo de Montevideo. La AGUSTIN (Unión). — (Fiestas parte musical está a cargo del partenales). - Con motivo de las Coro de los Colegios Maristas de fiestas Patronales se realizarán en esta Parroquia los siguientes actos:

Del 20 al 28: de Mañana; Mi. RRIOS DE NUEVO PARIS. tas a las 6. 7, 7,30 y 8, esta últi-ma solemnizada. De tarde: A las 20 horas: No. al 21: Capilla de S. Antonio. De tarde: A las 20 horas; Novena de la Medalla Mi'agresa.
Predicador R. P. S. Domeño C.M.
Día 27. De mañana. - Misas a las 6. 7. 8, 9, 10 y 11; La Misa de 8. de Cemunión General, celebrada por el Exemo, Sr. Nuncio las 20 horas, en el hogar indicados S. S. Marsones Alfrada Phresido Los Jobs de Los desegos puestos de Los de Los desegos puestos de Los d brada por el Exemo. Sr. Nuncio las 20 horas, en el hogar indicade S. S. Menseñor Alfredo Paccini. La Misa de 10 solemne, cantada, con la asistencia de la Colonia Española. A las 17; Solemne Procesión, presidida por el
Exemo. y Reymo. Sr. Arzobispo
de Montevideo. Dr. Don Antin'o
María Barbieri, cuién al final de
la misma, impartirá la Rendición la misma, impartiră la Bendición con S.D.M.

ACCION CATOLICA. — Dele gados aspirantes. — La primera reunión de estos delegados con los siguientes ne describilidades de la Sima. Virgen Niña en la Pretentación mera reunión de estos delegados con los siguientes ne describilizar de la consensa la Creatica de la consensa la consensa de la del del día: Presentación de nue-vos Delegados y Sub - delegados. Plan de Verano. Campamentos. Mariso. Se encarece p initial asis-tencia. Para una mejor coordi-munión para las Congregantes ración de los futuros trabajos de la Corte Angélica de la Ssma, del Delegado Arquidicesano Sr. Virgen y alumna del Colegio, A Fnio R. Collazo y de la nueva las 15 y 30: Rosario, Consagra Comisión a formarse, se solicita ción a la Virgen Niña y recep-

se sirvan llevar a la reunión un ción de Congregantes de la Cor-detalle sobre el lugar de reunión, te Angélica. Sermón nor el P.

hora, dia, para ser entregada a Juan Carlos Montemofo, Proce-

# SUPO INSPIRAR A SUS HERMANOS EL La proyección de su obra magnífica; MAS SUBLIME IDEAL DE SANTIDAD 250.000 niños invocan cada día a Maria

cién ordenado sacerdote, se lanza con impetu a formar la niñez, en las normas de la Fe y a predicar con celo las verdades divinas, exponiéndolas de modo sencillo y atrayente, par cela querida del Señor? remedio a semejante mal.

Para ello acogió a un joven, reromendable por sus costumbres puras y por su amor a la virtud, el cual, junto con otro, vino a ser el primer miembro de la Sociedad religiosa de Hermanos Maristas, que se instaló en una casa humilde y carente de casi todo, en las proximios.

Tribera del agua. Sería el Fundador de una Congregación exclusivamente entregada a la enseñanza para l'evar a Dios, por María, las almas de los ninos.

Y del corazón de Marcelino brotó el Instituto de los Hermanos Maristas como brota la flor carente de casi todo, en las proximidades de las casa parroquial. En realidad plantó un tallo rumamente en la punta de la rama cuando ésta no puede más con el procer. Y como quiera que aumentaba constantemente el número de los Hermanos, abrio en muchos lugares escuelas en que los nifics tellos Champagnat. Había puesto

en el fin de su vida, le acogió la Señora en amoroso brazo, recompensando con regalos inenarrables al siervo hueno y fiel.

en el fin de su vida, le acogió la truyen y educan criztianamente a más de 250.000 alumnos de toda raza lengua y condición.

Siervo hueno y fiel.

miento del deber por la fuerza de la convicción y hacerle sentir la necesidad de hacer siempre su deber con interés y con emulación imposibi-litarlo de faltar a ese la convicción priento del faltar a ese la convicción del Reco. Hno. Luís llegaron al Uruguay. Con sacrificios cin cuento se realizó la primera fundación en las dependencias de la casa parroqu'al de Tierra Santa. Eta semilia esparcida en la convinción del Reco. Hno. Luís llegaron al Uruguay. Con sacrificios cin cuento se realizó la primera fundación en las dependencias de la casa parroqu'al de Tierra Santa. Eta semilia esparcida en los pobres; las mismas para todos; los mismos estudios, las mismas penitencias, las mismas recompensas y litarlo de faltar a ese lo trasplanto a mayor terra para los ricos como para los ricos como para los ricos como para los carraña-ga". Rocha, los mismos estudios, las mismas penitencias, las mismas recompensas y litarlo de faltar a ese los pobres; las mismas penitencias, las mismas recompensas y las mismas las mismas recompensas y las mismas recompensas y las mismas recompensas y las mismas recompensas y las mismas la las mismas preocupaleglo y Liceo "Santa María". en su actual eltio en la Av. 8 de Octubre.

A pocos años de la fundación t. Hermano Marista. Marcelino Champagnat



tendifa como finalidad especial, extender y sumentar la gloria de Maria.

En estos circulos Marcelino insistente en la constante de la composition de la com 3 Cardenales, 54 Obispos y Ar-Muchas inteligencias zobispos, 6.654 Sacerdotes, 2813 sc-minaristas, 3.940 Hermanos y 1.646 en las regiones de cam-

paña se pierden por falta de educadores. Esas mismas contribuiriar la sociedad si fueran Marcelino Champagnat

gos y en cualquier otra

Cuando se presenta la re

e manificato que n

a ocasión de ou

Esto no era sino una con

damental según la

clas de la pedagogía marista.

Marco de oro y corona de lau-

núrpura v oro", que caveron ba ñados en la propla sangre a

dempo que su alma subía sobre

VENTA DE INDULGENCIAS? A varios estudiantes licea. Y mos cirlo nos dirá las rai enseñó que, en la Edad Me-dia, la Iglesia vendía las in-

dulgencias y que, en este pun-to Lutero tenía razón, al pro-testar contra ese abuso de la Doy por descart do que us-tedes le tienen que haber dado a las palabras de ese proesor un sentido que no tenfan, aunque stempre cabe la posibilidad de que nuesros profesores -formados a centros de enseñanza con orientación anticatólica en general, hayan asimilado de uena fe muchos errores y que, sin darse cuenta, se conviertan en divulgadores de sino a confirmar lo que siemore hemos dicho: que la enque toda cátedra tiene una religioso. El profesor tiene e-sa orientación y según ella ha resuelto para él el pro-blema de su vida, en tonces ¿cómo es posible, por más que aulera hacerlo, que esto no se manificate? Pero dejando tal cosa apar-te, les digo, en primer lu-gar, que no hubo la tal venlo probaré después acabadamente. Ahora sólo les quiero hacer notar lo siguiente, que deblo habérselo hecho notar que son elementos básicos pa-ra la formación de un cri-

adecuado para juzgar o de una pelea entre rido influenciado por las pa-siones en juego, hay que ser muy prudente, para juzzar las verstenes apas se dan de los hechos en los campanas, y oirlas muy bien. Lutero rompió con la Igle-sia a la cual había pertenecido y pretextando abusos de costumbres predicó fundamentalmente una reforma entera indiferencia (Teresa del Ni- del dogma, con lo cual se ve que lo de las costumbres era sólo para justificar su rebe-lión ante el pueblo que, por cupa tanto de las cuestiones descripciones que señalan copre en todas las disputas S "-Sor Leticia ha muertot Rell- | ciplo ce su régimen, de las go. ¿Era eso lo que movía a Perón? Cualquiera sabe ahora que ese era el tema que podfa interesar a las masas y que él tenfa que usar fue-

tribuyen para la ives particulares, para ganarse el pus rehallón contra la al Encargado de la Sección

EDITORIALES . COMENTARIOS

LA UNIVERSIDAD Y LA ECONOMIA En el liceo de San

Finance un panorama singularmente expresivo y elocuente.

En lo que hace actualmente nuestro Poder Legislativo está cumado, evidentemente, una de sus funciones primordiales. El contrador del poder administrador debe merecer seriamente su atención y las investigaciones que se realizan parecería que la doctrina se dicando por lo que ampliamente ha ca con justeza.

Claro está que este hecho no es suficientemente fuerte como para el calumnos a entrar y salir por prima de calumnos del contenta del cambio y continúa predictando por lo que ampliamente ha conseguido; a no ser que se obligue a los alumnos a entrar y salir por puertas que no cuisten.

En lo que hace actualmente nuestro Poder Legislativo está cumado, puncio con la pasado, juncio con sus gafas negras no se ha dado cuenta del cambio y continúa predictando por lo que ampliamente ha conseguido; a no ser que se obligue a los alumnos a entrar y salir por puertas que no cuisten.

SE APROBO EN DIPUTADOS El censo general LAMBLICIO LATIANZI

LA RENDICION DE CUENTAS

Reiteradamente se ha insist puertas que no cuisten.

Cuando se unen la ciencia y la Fe FRENTE A LA RENUNCIA DEL



est initiation de respetar la function jurisdictonal, entonces ex tame disco que abtulida de initiation portra ligar al terraro de impose la especialidad de la actividad pedagola, ex la ministra a sus prélimon pour la s

des estates et used no existo de estata actuaciones. Máxime si pue no cisto estata que no cisto estata estataciones. Máxime si pue no cisto estata estataciones. Máxime si pue no cisto estata que no cisto estata estataciones. Máxime si pue no cisto estata que no cisto estata que no cisto estata estataciones. Máxime si pue no cisto estata estataciones. Máxime si pue no cisto estata estataciones pue an tene tiene encarpetada, cui pue no cisto estata estataciones que an tene tiene encarpetada, cui pue no cisto estata estataciones pueda de la publicado per cui cara in processo de de la poblicado per cui cara de la puesta del del su puesta de la puesta

The state of the s

# Día de las Colectividades Extranjeras Celebración Mundial

onstituir un éxito más, a los ya na que por esa fecha, harán su Maria" de los HH. Maristas y

En oportunidades anterieres, nos habíamos referido a las actuaciones del Elenco Mariano, que está formado por socios y congregantes del Centro San Antonio y la Congregación Mariana de la Inmaculada, en los PP. Capuchinos.

En servicio del altar estará a cargo de los seminaristas, no mismo las partes variables en gregoriano. Se lemne Misa con asistencia de ponte ejecutará la Misa "Orbis Factor" (XI del Graduale Romanum), Credo tercero; Ecce Sacerdos, de González, El mundo con sus pasajes, sus canciones y sus costumbres, teleptos de un girantes.

Hostia, de Perosi: Aclamaciones con visado a través de un girantes.

Christus vincit (para la exposición)

1er DOMINGO DE ADVIENTO \* 27 DE NOVIEMBRE DE 1955

POR LA MAÑANA EN HORA OPORTUNA ASISTENCIA A LA MISA DE LAS COLECTIVIDADES CON ACTOS SEGUN LAS COSTUMBRES DEL PAIS DE ORIGEN IGLESIAS DESIGNADAS

PARA LOS ITALIANOS -Parroquia de Nueva París, calle de la Marina y Llupes, 8 y 30 horas. -Parroquia de Nira, Sra, de Pompeya, Hel-vecia 4293 (Piedras Blancas). -Parrequia de S. Antonio, Corumbé 4176 es-quina Industria, 8 y 30 horas, -Santuario Arq. de S. Antonio, Canclones 1660 esq. Minas.

-- Iglesia de los RRPP, Conventuales, Canelones e Ibicuy.
--Parroquia de Punta Carretas, Ellauri 404 esa. Solano García -Parroquia de S. Carlos Borromeo, Huldobro -Parroquia de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro, Camino Carrasco 5445 esq. Bolivia, 10 horas.

FRANCESES

LITUANOS -Parroquia de Nira. Sra. de Fátima, Bélgica

ALEMANES

POLACOS

-Acevedo Díaz 2371 bis, casi Garibaldi.

-Capilla de Sto. Domingo, Rivera 2257.

-Iglesia de Lourdes, Paysandú 761,

na Caraguaty.

-Parroquia del I. Corazón de María, Inca 2020 -Iglesia de los RR. PP. Carmelitas, Irigoitía 1007 (Prado). -Parroquia de S. Agustín (Unión), Plaza General Miró, 10 y 30 horas. -Parroquia de S. Rafael (Cerro), Carlos Ma. -Parroquia de Ntra, Sra. de los Dolores (Tierra Santa), 8 de Octubre 2751 esq. Estero -- Parroquia del Cordón, 18 de Julio entre Váz-

> LIBANESES -Parroquia de la Santa Cruz, Molinos de mar--Capilla de S. Josafat M., Juan José de Ar-teaga 1317 (Millán y Reyes). -Capilla del Hogar Sacerdotal, Larrafiaga 3450. HUNGAROS
>
> -Capilla de S. Esteban de Hungria, 19 de

quez y Tacuarembo.

PARA LOS ESPASOLES

-Ntra, Sra, de Pompeya, Duvimioso Terra 1337.

-- Parrequia de Malvin, Michigan 1615 esquina

Abril 3338, 10 horas.
INGLESES Y NORTEAMERICANOS -Parroquia de S. Antonino, Cufré 2749 esqui--Apostolado del Mar. Washington 274. HOLANDESES Y BELGAS -Gruta de Lourdes, Avda, de las Instrucciones. POR LA TARDE A LAS 18 HORAS

En la Basilica Metropolitana el Exemo y Rymo, Sr. Arzobispo de Montevideo, Dr. D. Antonio Maria Barbieri recibirá a todas las colectividades y dirá su paternal palabra para traducir en ella la solicitud de la Santa Madre Iglesia en pro de los que en busca de nuevos horizontes dejaron Luego en manifestación cívico-religiosa se irá hasía el monumento de Artigas a depositar una CONCURRID: EL SANTO PADRE LO QUIERE

Immaculada, en los PP. Capuchinos.

Según hemos podido enterarnos, este animoso elenco teatral, que brega por el buen teatro católico, como culminación de la temporada teatral del año 1935, prescriará en el "Hogar San Antonio", (Canelones 1660 en el prónica.

En próximas ediciones fremos ampliando detalla del capectacular presentación escintegrantes del Elenco, que llevará por el Mundo" y que, a no dudar, y de acuerdo con los cuidadosos ensayos que se vienen haciendo seranalmente, ha de dedicada a los niños de la zondada de la conso de conso de la conso de conso de la conso d -P. Pedro Richards C. P.: los novios, el hogar y la -P. Alfredo Requena S. J .: El noviazgo y la espiritua--P. Justo Asiain S. J.: Conecimientos sobre educa-

DISCUSION EN MESAS REDONDAS dirigidas por Matrimonios del M. F. C. De 19.30 a 22 horas.

COLEGIO SAGRADO CORAZON (Ex Seminario)

SORIANO 1472 Por informes: 41 79 52

No comprendemos lo espléndidamente enorme que se enclerra La opinión de las criaturas!. 1.1, felizmente me ha hecho Dios

Sor Leticia Matilla Lagos, Religiora de los Sagrados Corazones Su fallecimiento

ocurrido en España De un diario de Torrelavega (España) en donde falleció el 6 de este mes tomamos la siguiente nota:

De un diario de Torrelavega (España) en donde falleció el 6 de este mes tomamos la siguiente nota:

De un diario de Torrelavega (España) que recordar las descripción nes que hacía Perón, al principal de la companya de la glosa perfecta, violeta humilde y es-condida, Desde su tierna edad vivió de, la "oligarquia" imperante todos los cuales puede decirre que los pasó en Torrelavega, haciéndose querer de sus hermanas en religión, siendo cumplidora fiel de sus reglas y en, el desempeño de sus cargos for su paciencia y duzura se ganó las simpatias de todos los que tuvimos la suerte de tratarla. Enamorada de su estreto les la cale de sus cargos de su estratora la cale de cale de su estratora la cale de da de su esposo Jesus, sólo vivió para amarle y adorarle en el Sagrarlo y reparar las ingratitudes humanas que tanto a ella le della pranas que tanto a ella pranas que tanto a e manas que tanto a ella le dollan.

ra verdad o no.
Así han procedido todos los

Muchos niños, hoy hombres, que la cla de su fallecimiento" Se dió per- Y termina la carta con estas palarecuerdan de cuando ella los vestia de monaguillos para las procesiones y los llevaba a los ples de la Virgen helaba, para reunirse con su hermana poner flores, l'oran hoy la muerte de la muerte con su hermana poner flores, l'oran hoy la muerte de la Madre Leticla".

Uno de sus hermanos el Er. Modesto A. Matilla Lago, gran amisso y propagador de nuestro diario nos muestra una frase escrita por la Madre Superiora, al dar la noti- voló al cielo hace tres años y medio.

L'ticla nos es una gran profectora na Sor Cándida, sus padres y Trece en el Cielo. Su vida llena de carle del y su muerte tan pacifica y dria a buscarla, ya que tanto la trinnulla nos hacen espera que en queria..." Terestia Matilla la que el clelo esterá muy alta y mucho nos muestra una frase escrita por la Madre Superiora, al dar la noti- voló al cielo hace tres años y medio. ansene musico

SUS MINOS

R. y R. GIOSCIA

"PANCHO VILLA VUELVE" CON VIRTUOSISMO FOTOGRAFICO

Miguel Contreras Torres, Foto: Alex Phillips, Música: Elias Breeskin, Elenco: Pedro Armendariz, Es-

18 DE JULIO Y PARAGUAY

En 80 bajos

especial

HOMENAJES

MUSEOS

DR. ALFONSO ESPINOLA-El lunes 21, la Facultad de M-sicina tributará un homenal, re-cordatorio al Dr. Alfonso Espinola

Julio 1903 esq. Sierra). Todos días, de 17 y 30 a 20 y 30, me-

Adopte sin vacilaciones el mejor sistema de ahorro

El TITULO HIPOTECARIO está respaldade

• por la garantía del Estado

mentalmente

2.000 millones de pesos garantizan la actual emision de  $\prime 00$  millones de peso:

IVISITAN AL SEÑOR BATLLE, DIRECTORES DE LAMARO

o por el capital y reservas del Banco

o por las normas de defensa de sus créditos

o por las propiedades gravadas, cuyo valor de

adoptadas por la Institución, y funda

En Cuja de Ahorros en Títulos, del BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

usted puede obtener un interés superior al 5% anual, sin limitación de depósitos

Boda Galmes-Bazterrica Esta tarde en el Santuario A uidiocesano de San Antonio de Pa ua, será bendecida la boda de li rácrita Hilda Renée Basterrica Bor doni con el señor Antonio Galmes Couso. Esta pareja que goza de ge-nereles simpatias, se verá muy acom-



on el Sr. Antonio Galmes Couso pañada en este acto, en el que actuarán como padrines las señoras esta obra en la Avda Agraciada y Carmen Bordoni de Bazterrica, y el Bulevar Artigas un gran rummy caseñor Primitivo Manuel Bazterrica, nasta organizado por un núcleo de

A las 20 y 30 horas en el salón de té, cocktails. Entrada 5 1.50.

Boda Castillo-Acosta

En la Capilla Jackson, será bendecida la boda de la señorita Gloria Acosta Rodriguez con el Sr. Luis Castillo Rivero, pareja que gora de genereles simpatias. Esta unión será horas de Brick, Terra Filipini de Mendo Forna, Martía Sunberg, de Arcos Mondino, Selva Arias de Sapriza Carrau, Inty Mc Bell de Dutra, carola Rodriguez con el Sr. Luis Castillo Rivero, pareja que gora de genereles simpatias. Esta unión será de Este Gurmendez, Nenia Gelós Togores

El rummy de Boda Pérez Ruiz beneficencia de hoy A beneficio de las obras de los Olivera Lago

- PANORAMA TEATRAL

el Solis "El inquilino imaginario" de Armengol P. Font, Hoy irá en función nocturna a las 22 y sabado y domingo en ver-mouth y noche, El lunes, día de descanso en el Selís, el conjunto se trasladará a Minas para representar la pleza de Pi-randello "Todo sea para bien" en versión de Edmundo Gui-

Esta tarde, a las 18, en el Solis, se presentarán los alumnos de segundo curso de la Escuela dramática. En da por Margarita Xirzu- brindarán la chra en un acto "Sauarelle o El cornudo imaginario" de Moliere, "Asinaria o la venta de asnos" de Plauto y un recitado de poesías escogidas

Esta noche debutará en el 18 de Julio la compañía del teatro Comedia de Buenes Aires, En espectáculos por sez-ciolos, a iniciarse a las 21.30 y a las 23.15, representará la

Teatro Circular volverá a presentar esta noche la obra de Fiorencio Sánchez "M'hijo el dotor", con la que re-apareciera noche, con su elenco integrado por Ruben Gadda, Cottina Jiménez de Aréchaga, Santiago Pedemonte, Ana Glau-dio, José Meirás, Oscar Pedemonte, María Teresa Villanueva, Mirna Marcha, Alfredo Gómez y Ncemi Prada. Mario Rivero volverá a presentar esta tarde a las

18 su poema gauchesco "El indio blanco" con el elenco de "Romances de campo y cielo" que integran Mario Rivero, Lu-pe Cruz, Alberto Martínez, Juan de Armas, Enrique de Longobardo, M. Fortunato y Fabián Portela, En la Sala Verdi se realizan las últimas represen-

taciones de la pieza de Jacques Deval "El rincón de los juguetes", que bajará del cartel el domingo, para dar lugar al estreno de la pieza en 3 actos de Elzear de Camilli "El coro-

En Club de Teatro, se representará esta noche y mañana por la tarde, el esperpento de don Ramón del Valle Inclán, "Los cuernos de Don Friolera", que se pone en escena balo la dirección de José Estruch. El próximo estreno será 'El cuarto en que se vive" de Graham Greene.

"El Galpón" iniciará una campaña pro sala propia con la rifa de un automóvil Plymouth convertible 1955, cuyos boletos se venderán al precio de \$ 3.00. Teatro del Pueblo, se prepara a reiniciar con re-

novados entusiasmos las actividades que habrán de conducires a la construcción de su nueva sala. Con el aporte que ha brá de votarle el Parlamento, los recursos de la colecta y la contribución del Municipio, podrá comenzar con renovado entusiasmo a rehacer la sala que perdiera en el incendio de prin-

Teatro Libre volverá a representar en su sala de Río Negro 1188, la pieza en tres actos de J. B. Priestley "La amilia Conway" que señala uno de Lus éxitos. Esta obra ira en función popular el sábado por la tarde y también por la

Hoy descansará "El Tinglado", para volver a ofrecer mañana en su salita de la calle Sierra 1620, la pleza en escena, dirigida por Jorge Piñeyro.

Los "Charros del Rancho Grande" y los "gauchos" orientales de tierra chaná, volverán a estar, el domingo proguna, Belveder) para presentar un nuevo espectáculo de Gran Rodeo Mexicano Visto el enorme éxito popular de la primera presentación la empresa se esmera en la organización del segundo espectáculo para darle los mayores atractivos.

Las revistas frivolas con abundancia de desnudos y situaciones pornográficas, continúan desarrollando sus actividades, con el más escabroso desenfado en dos salas, el Artigas y el Stella d'Italia, donde actúan en espectáculos por

Un espectáculo a beneficio del Circulo de la Critica se realizarà el 5 de diciembre en el Solis, con la paricipación del "Teatro de la Comedia Serafín y Joaquín Alvarez Quintero" y la actriz Concepción Zorrilla de San Martin,

quien disertarà sobre "Recuerdos de su vida en el teatro".

Esta tarde en la Concepción Zorrilla de San Martín galería Caviglia ofrecerá una "charla" en el Solís

Esta tarde continuară en la Galeria Caviglia las conferencias a beneficio de la Obra de las Vocaciones Sacerdotales Eucaristicas.

Hablendo un cambio ofreceră la conferencia sobre "La duda del hombre de aver, angustia del hombre de aver, angustia del hombre de novi Por el Rdo. Padre Justo Asiain 8. J. Las invitaciones pueden solicitarze al #13676.

Patrocina este acto la siguiente comisión de damas;
Olga Rodríguez Ilarraz de Ameglio Berta A. y Lara de Hill, Josefina, Plá de Algorta, Olga Bonomi de Rodríguez Ilarraz, Susana Algorta de Boismennu, Rosita Artagaveytia de Capurro, Marja Cella Cavestany de Harreiro Margarita Aguirre Rossen, Elina Ameglio de Capurro, Flanca Perreira de De León, Lucia Aguirre Rossen, Elina Ameglio de Capurro, Flanca Perreira de De León, Lucia Aguirre de Peyse, Villegas, Sara Rodriguez Ilarraz de Campomar, Elvira Algorta de Paysée, Hortencia Sosa Díaz de Algorta, Elena Arrospide de Perreira de Labaure Casa-

tractones de simpatia.

La boda que se realizará en casa de los padres de la novia, la
cual será bendecida por el Rydo. Pa
dre Fernández, actuando como pa
drinos el Sr. Juan Pérez Diaz, Sr.
Julio Gerra Vivanda. Tota Gago Viera de Olivera, senor Emiliano Olivera Perniot y la Sra Maria Ruiz de Pérez Diaz.

Actuarán como testigos por parte de la novia: Sr. Alberto Ayala, Srta, Martha Perez, Dr. Constancio Cstells, Manuel Piñavo Picavo de la novia: Sr. Alberto Ayala, Srta, Martha Perez, Dr. Constancio Cstells, Manuel Piñavo Picavo de la novia: Sr. Alberto Ayala, Srta, Manuel Piñavo Picavo de la novia: Sr. Alberto Ayala, Srta, Manuel Piñavo Picavo de la novia: Sr. Alberto Ayala, Srta, Manuel Piñavo Picavo de la novia de la novia: Sr. Alberto Ayala, Srta, Manuel Piñavo Picavo de la novia: Sr. Alberto Ayala, Srta, Manuel Piñavo Picavo de la novia: Sr. Alberto Ayala, Srta, Manuel Piñavo Picavo de la novia: Sr. Alberto Ayala, Srta, Manuel Piñavo Picavo de la novia: Sr. Alberto Ayala, Srta, Manuel Piñavo Picavo de la novia: Sr. Alberto Ayala, Srta, Martha Piñavo Picavo de la novia: Sr. Alberto Ayala, Srta, Martha Piñavo Picavo de la novia: Sr. Alberto Ayala, Srta, Martha Piñavo Picavo Manuel Piñeyro Pienyro, por parte de novio. Sr. Eugenio Olivera Ferniot, Srta Isabel Perez y Jaume, Sr. Do-me Olivera Gago, Sra Dina Rulz de Ayala, bendecida la ceremonia reli-

giosa se efectuara una recepción -Organizado por las señoras Ade-Obertillo de Arias y Clementina Haud de Aguirre Ponce de León El domingo 20 del corriene celebran sus bodes de pla se realizară en bieve un te en el Victoria Plasa en honor de la se-nora Cella Facio de Minetti Villafonini Rocamora y su esposa Doña Julita Gelsi Bidart. Con este motivo se oficiaá una Misa de acción de gracias en el Colegio del Sa-cre-Coeur de la Avda. 8 de r reunion a la hora del té a un cre-Coeur de la Avda. 8 que Cotubre, en la que el apreciado matrimonio se verá acompañado por sus familia
de la Esta. Maria Mercedes Aguiar ofreció un cocktail en su residencia de la calle San Salvador a un nu-

de la calle San Salvador a un nu. PANCHO VILLA VUELVE, - 1951, Producción mexicana Chapultepec. Hablada en español, Director: Estaban las señoras:

aron de juegos, cine y reparto de

Fay Crocker en P. del Este

ue la llevaron a lucir el titulo más

Nautico.
Aver Jueves 17: Hora 16: Té - rummy - canasta. Hora 19: Pool de
Cumpelaños

Boda Montes Lenguas -

drinos de esta ceremonia el señor ta de convertir el reformatorio conde actúa en un inamente sunpaticas, con su mamente su

Opinan nuestros críticos de cine

Fay Crocker en P. del Este

La renombrada jugadora compativitation que, entre otros, ostenta el titulo de campenan de los Estades
Unides, del año en curso, concurrita en compaña de la tambina de la muchacha de provincia que el final renombrada jugadora compativita en cumpaña de la tambina de un mulodrama de inters recatagas concentral en compaña de la tambina de un mulodrama de inters recatagas en chia del Club de Gols de Putta de Este, efectuándore un match entre

El tejido argumental est desde luego, espeso. Los
Invitadas especialmente por el Cantegril Country Club, dicha actuación tendrá luga el protagoniza la ingenua chica de Nebrarka.

Invitadas especialmente por el Cantegril Country Club, dicha actuación tendrá luga el protagoniza la compania de la tande.

Terminada la partida, ambas jugadora compania de la muchacha que, perdida su primitiva insenuidad, decide casarse con el periodista y ubantido con el buen cine.

El defeto se relacidad para teneria de consejera y de guía do la rorigida de la muchacha que, perdida su primitiva de sun habilidades pollisticambiento des un habilidades pollisticambiento de la muchacha que, perdida su primitiva de recleixada con la pantalla, anterio de consejera y de guía do la realidad para teneria de consejera y de guía do la realidad para teneria de consejera y de guía do la realidad para teneria de consejera y de guía do la realidad para teneria de consejera y de guía do la realidad para teneria de consejera y de guía do la realidad para teneria de consejera y de guía do la realidad para teneria de consejera y de guía do la realidad para teneria de consejera y de guía do la realidad para teneria de consejera y de guía do la realidad para teneria de consejera y de guía do la realidad para teneria de consejera y de guía do la realidad para teneria de consejera y de guía do la realidad para teneria de consejera y de guía do la realidad para teneria de consejera y de guía de la declurad para del para del protagon de la fucura de recalidad para teneria de consejera y de dura d

Lo cierto es que el film no puede convencer. Si

CORRECTA EXPRESION POLICIAL: "TESTIMONIO FATAL"

n el Campeonato Ablerto de los EsTIGHT SPOT. — Origen: USA. Año: 1051. Sello: Columbia Pictures. Productor: Levis J. Rachmil. Director: Phil Karlson, Guien: William Bowers, Fotografia: Burnett Guffey, Musica: George Dunning, Interpretes: Edward G. Robinson, Ginger Rogers y Brian Keith. Estreno del California. Rosé Nin

El lunes 21 del corriente tendrá lugar en la Izlesia de Nuestra Saticularia Rosé non el Ing. Agrmo, Ignacio Montes Lenguas, Ha ceremonia religiosa que será bendecida con Misa de Verlaciones, tendrá por padrinos a las señoras Maria Antonia Lenguas de Montes Pareia y Matildo Nin de Rosé y los señoras Alexin Rosé y José Carlos Suaren.

En el contrato civil actuarán como testigos por parte de la novia las siguientes personas, refora Inés Montes Lenguas de Castella, señor de Rosé y Inés Suaren.

En el contrato civil actuarán como testigos por parte de la novia las siguientes personas, refora Inés Montes Lenguas de Castella, señor de la condenada hacia la declaración que liquidará la conducta de la muchacha que no cerlo pero quedó en la mitad de camino. El suspenso, por ejemplo, pudo ser mucho actant de de lamita de bandidos lo traicacorrio del filmente a liquido en la mitad de camino. El suborne la mitad de camino. El suborne cerlo per equido de la mitad de camino. El suborne cerlo per equelos en la mitad de camino. E Un fiscal impotente, una policía vendida, un gons- i tuvo entre manos. Phil Karlson se esforzó por ha-

ontes Lenguas, y señor Héctor Agu | tura, Otro director pudo dar mayor entidad a lo que En lo de Bonaso Ragio

La señorita Rosina Bonasso Ragio

La señorita Rosina Bonasso Ragio

Cotas y El Gran Caruso en ternitato que cumplió años, se vió muy acompañada por sus amigas que passaron a saludarla lo que dio lugar a una lucida reunión.

Edgardo L. Quartino Negri

En los circulos de su actuación ha causado hondo sentimiento de presar el fallecimiento del joven Ed.

En los circulos de su actuación ha causado hondo sentimiento de presar el fallecimiento del joven Ed.

En los circulos de su actuación ha causado hondo sentimiento de presar el fallecimiento del joven Ed.

En los circulos de su actuación ha causado hondo sentimiento de presar el fallecimiento del joven Ed.

En los circulos de su actuación ha causado hondo sentimiento de presar el fallecimiento del joven Ed.

Baby.

Ha causado hondo sentimiento de pesar el fallecimiento del joven Eduardo L. Quartino Negri acaecido el lunes 14 del corriente en esta capital.

Vida dignisima la suya, piena de nobleza y virtud, en su ejemplo, sus actos siempre demostraron las hermosas cualidades de su carácter cuito y bondadoso. Quien lo trató intimamente supo conocer su exquisita en supo conocer su exquisita sensibilidad. Su espíritu edmirable permanece e ilumina la vida de sus seres queridos. Con veneración y amor sus afligidos padres.

En al Club Náutico

Baby.

En fermos

—Mejorada aunque todavía permanece en el Sanatorio, donde le fué practicada una intervención quintidade en el Sanatorio, donde le fué practicada una intervención quintidade en el Sanatorio, donde le fué practicada una intervención quintidade en el Sanatorio, donde le fué practicada una intervención quintidade en el Sanatorio, donde le fué practicada una intervención quintidade en el Sanatorio, donde le fué practicada una intervención quintidade en el Sanatorio, donde le fué practicada una intervención quintidade en el Sanatorio, donde le fué practicada una intervención quintidade en el Sanatorio, donde le fué practicada una intervención quintidade en el Sanatorio, donde le fué practicada una intervención quintidade en el Sanatorio, donde le fué practicada una intervención quintidade en el Sanatorio, donde le fué practicada una intervención quintidade en el Sanatorio, donde le fué practicada una intervención quintidade en el Sanatorio, donde le fué practicada una intervención quintidade en el Sanatorio, donde le fué practicada una intervención quintidade en el Sanatorio, donde le fué practicada una intervención quintidade en el Sanatorio, donde le fué practicada una intervención quintidade en el Sanatorio, donde le fué practicada una intervención quintidade en el Sanatorio, donde le fué practicada una intervención quintidade en el Sanatorio donde se fué practicada una intervención quintidade en el Sanatorio, donde le fué practicada una intervención quintidade en el Después de la Misa, se servira el Celub Nautico

In el Club Nautico

Programa de actividades sociales, tiva nota, en la que se pondirá de ulturales y deportivas a desarrollarmantifesto, el afecto y cariño que se pondirá de continuación quirurgica la señora Guma Zorilla de San Martin de Estrázulas.

—Mejor el niño Gonzalo Ricardo
Gerona y su esposa Julia Araŭcho, en la presente semana en el Club siente por la señorita Máxima Pon- Gerona Correa. Viajeros

Ricardo Strauss a través de dos grandes intérpretes RICARDO STRAUSS, "Muerte y Transfiguración" (Poema Sinión).
co, Opus 24); Orquesta del Conservatorio de Amsterdam condu.
cida por Willem Mengelberg.

La Música en el Disco

ACORDEONES A PIANO

de las más famosas marcas Italianas

NUEVOS MODELOS - RECIEN RECIBIDOS

Sonoridad

Música

insuperable

que deleita

that a some particles has been set of the se midos. Pédro Armendariz en una composición del libertad en lo artístico y en lo económico, y no supo personaje con mucho parecido físico a los retratos aprovechar colaboradores tan valiosos como Alex del caudillo, cumple uno de sus trabajos que le han dado particular prestigio. Junto a su rudeza varonil, y a su incultura, aparecen en contraste la gracia de Esther Fernández y el natural bondadoso y fiel de mo.

Strauss cuando tenía 25 aficiencia que ejerció sobre su de pudo hacer un buen film, realizó en cambio una historia adocenada, pintarrajeada de fácil folkloris-mos con mos como Alex fluencia que ejerció sobre su de pudo hacer un buen film, realizó en cambio una historia adocenada, pintarrajeada de fácil folkloris-mos con mos como Alex fluencia que ejerció sobre su de pudo hacer un buen film, realizó en cambio una de músico. Los primeros con mos con misco de músico de músico. Los primeros con misco de músico de músico. Los primeros con mos como Alex fluencia que ejerció sobre su de pudo hacer un buen film, realizó en cambio una de músico. Los primeros con mísico de músico. Los primeros con mísico de músico de músico. Los primeros con mos con mísicos como Alex fluencia que ejerció sobre su de pudo hacer un buen film, realizó en cambio una de músico. Los primeros con mísico de músico de músico. Los primeros con mísico de músico de músico de músico de músico de músico. Los primeros con mísico de músico de músico

Antuña de Cerve Gurmendez, Xenia Y. de Brick, Tersa Filipini de Men.

Y. de Brick, Tersa Filipini de Men.

dez Alr. L. Ester S. de Basso, Eleha Monja Gitana. — 1951, Producción española Suevia Film. Hablada en español. Director: Luís Luhabitación yace vencido en su lecho aguardando la muerte, mient
cía, Elenco: Lola Flores, Susana Canales, Maquel Luna, Margarita Robles y Elvira Quintilla. Estrehabitación yace vencido en su lecho aguardando la muerte, mient
cía, Elenco: Lola Flores, Susana Canales, Maquel Luna, Margarita Robles y Elvira Quintilla. Estreen su deliro, los deales que alima per
habitación yace vencido en su lecho aguardando la muerte, mient
cía, Elenco: Lola Flores, Susana a sobrevivir en un avance el monte que en la penunora de una
per
habitación yace vencido en su lecho aguardando la muerte, mient
cía, Elenco: Lola Flores, Susana a sobrevivir en un avance el monte que en la penunora de una
per
habitación yace vencido en su deliro, los deales que alimante
no de cinc. Elenco: Lola Flores, Susana a sobrevivir en un avance el monte que en la penunora de una
per
habitación yace vencido en su deliro, los deales que alimante
no de cinc. Elenco: Lola Flores, Susana a sobrevivir en un avance el monte que en la penunora de una
per
habitación yace vencido en su lecho aguardando la muerte, mient
no de cinc. Elenco: Lola Flores, Susana a sobrevivir en un avance el monte que en la penunora de una
per
habitación yace vencido en su lecho aguardando la muerte, mient
no de cinc. Elenco: Lola Flores, Susana a sobrevivir en un avance el monte que per
habitación yace vencido en su lecho aguardando la muerte, mient
no de cinc. El 28 del corriente en la vida le torturan
la que per
habitación yace vencido en su lecho aguardando la muerte, mient
no de cinc. El 28 del corriente en la vida le torturan
la que per
habitación yace vencido en su lecho aguardando la muerte, mient
no de cinc. El 28 del corriente en la vida le torturan
la que per
la que per la capital de los estres. tudiantes, Hamaga anem de la señorita lugar la unión de la señorita Lilian Gelos Toyores, distinguida becada por el servicio alemán de intercambio académico, con el doctor Alberto Vaz Ferreira, compatriota, que ralliza estudios especiales en la Universidad de Friburgo. Serán pade la conducir a nada bueno. Este "cocktail" de una niña cantaora que se mete a monja y tradicio de una niña cantaora que se mete a monja y tradicio de la croza de los cargo de una niña cantaora que se mete a monja y tradicio de la croza de los cargo de una niña cantaora que se mete a monja y tradicio de la croza de los cargo de una niña cantaora que se mete a monja y tradicio de la croza de los cargo de una niña cantaora que se mete a monja y tradicio de la croza de los cargo de una niña cantaora que se mete a monja y tradicio de la croza de la croza de los cargo de una niña cantaora que se mete a monja y tradicio de la croza de los cargo de una niña cantaora que se mete a monja y tradicio de la croza de los cargo de una niña cantaora que se mete a monja y tradicio de la croza de los cargo de una niña cantaora que se mete a monja y tradicio de la croza de los cargo de una niña cantaora que se mete a monja y tradicio de la croza de los cargo de una niña cantaora que se mete a monja y tradicio de la croza de los conductir de la croza de los de que hace gala Strauss con ideas musicales muchas veces limitado de que hace gala Strauss con ideas musicales muchas veces limitado de que hace gala Strauss con ideas musicales muchas veces limitado de que hace gala Strauss con ideas musicales muchas veces limitado de que hace gala Strauss con ideas musicales muchas veces limitado de que hace gala Strauss con ideas musicales muchas veces limitado de que hace gala Strauss con ideas musicales muchas veces limitado de que hace gala Strauss con ideas musicales muchas veces limitado de que hace gala Strauss con ideas musicales muchas veces limitado de que hace gala Strauss con de que hace gala Strauss con de que hace gala Strauss con de que hace gala Strau

sul General Señor Mario P. Gineci, actuando como testizos la señorita a la supencida servina de como testizos la señorita ilora y alentada por un capellán bonachón y sevillando como testizos la señorita ilora y alentada por un capellán bonachón y sevillando como testizos la señorita ilora y alentada por un capellán bonachón y sevillando como testizos la señorita ilora y alentada por un capellán bonachón y sevillando como testizos la señorita ilora y alentada por un capellán bonachón y sevillando como testizos la señorita ilora y alentada por un capellán bonachón y sevillando como testizos la señorita ilora y alentada por un capellán bonachón y sevillando como testizos la señorita ilora y alentada por un capellán bonachón y sevillando como testizos la señorita ilora y alentada por un capellán bonachón y sevillando como testizos la señorita ilora y alentada por un capellán bonachón y sevillando como testizos la señorita ilora y alentada por un capellán bonachón y sevillando como testizos la señorita ilora y alentada por un capellán bonachón y sevillando como testizos la señorita de la poren seducida por el Senorito libertino, que al finala se regenera y cumple como caballero con la niña engañada. Se mezcla alli la nota simpática coa la sentido como caballero con la niña engañada. Se mezcla alli la nota simpática coa la sentido con la calidad y una coherencia y unidad cum ritimo más ágil y una coherencia y unidad cum ritimo más ágil y una coherencia y unidad cum ritimo más ágil y una coherencia y unidad cum ritimo más ágil y una coherencia y unidad cum ritimo más ágil y una coherencia y unidad cum ritimo más ágil y una coherencia y unidad cum ritimo más ágil y una coherencia y unidad cum ritimo más ágil y una coherencia y unidad cum ritimo más ágil y una coherencia y unidad cum ritimo más ágil y una coherencia y unidad cum ritimo más ágil y una coherencia y unidad cum ritimo más ágil y una coherencia y unidad cum ritimo más ágil y una coherencia y unidad cum ritimo más ágil y una coherencia y unidad cum ritimo más PLAY GIRL.— Origen: USA. Año: 1954. Sello: Universal - International. Director: Joseph Pevney, ite irónico poema sinfónico. La Filarmónica de Viena la secunda ters, Coleen Miller, Earry Sullivan, Gregg Palmer y Richard Long. Estreno dei Ariel, Calificación mor ral: (2C) Admisible para adultos con graves reparos.

La faz técnica del disco es muy buena, no debiendo cividar que la provincia que lle resolvante de la provincia de la provincia que lle resolvante de la consciencia de la provincia que lle resolvante de la provincia que lle resolvante de la provincia de la provincia que lle resolvante de la provincia de la provi

ofrecerà el próximo mièrcoles 23 de noviembre a la hora 19 en el Estudio Auditorio del SODRE un concierto extraordinario, guatuito, con la colaboración del planista Hugo Bairo y los celes Loiácono, Addiego y Frangella.

Con esta audición el maestro Nicastro celebrará sus 50 afes de concertista, hecho en realidad excepcional, habiendo obtenido a lo largo de su extensa y brillante actividad artistica, los más grandes éxitos no sólo en América sino también en Europa.

El programa preparado para el concierto del próximo mièrco les, se halla integrado por cuatro primeras audiciones interpretándose en la primera parte: Gran Dúo de Concierto en Re-Mayor, Op. 9, para des violoncellos de B. Romberg; en la regunda parte: Sonta para plano y violoncello, de E. Laló; y en la tercera parte: Tema y Variaciones y Serenade y Humoresque, de J. Klengel.

La coral Guarda e Passa, realizará un concierto mixto, el próximo sábado a las 21 en el Ateneo, Farticiparán los coros mixto e infantil de la institución, así como un conjunto de violines que dirige el maestro Colrolo,

Bernardo Freire López dirigirá el sábado a OSSODRE en el último concierto del ciclo gratulto de la orquita Oficial. El programa de esta concierto será el siguiente: P ta Oficial. El programa de este concierto será el siguiente: P mera parte Escenas infantiles de Schuman, (orquestación Luis Sambucetti) primera audición, Elnfonía en Re Mayor, Nº 1 El Reloj, de Haydu. - Segunda parte: El Carnaval de los anim les, de Saint Saens (gran fantasla zoológica para dos planes y orquesta, en primera aurición: La oración del torero para crequesta de cuerdas, de Turina, en primera audición y Los Masserros Cantores de Nuremberg, de Wagner.

En la parte zolista de la obra de Saint Saenz actuarán los destacados planiatas uruguayos Hugo Balzo y Adhemar Schenche. Raquel Satre y Luis Campodónico, antes de iniciar

sus respectivos viajes a Europa ofrecerán un recital conjunto de El próximo domingo a las 10 y 30, ofrece un

nuevo concierto el Coro Municipal Infantil en el escenario del Teatro Bolis. Esta masa coral, serà dirigida por el Massiro Kurt Pehlem, con la colaboración de la planista Lyde H, Flórez. Audal se presentará en el Stella d'Italia el 26 del corriente a las 16 para ofrecer un interesante programa que estata a cargo de las sopranos Elbia Canepa de Garmont, Delmira H. Olivere, Mezzo soprano Zulma del Castillo, baritono Oscar Sconite y tenos Martin Carlos Carl

plac y tenor Hector Soto Apaulara. Fantasia Boliviana", revista folklórico musical actuară en el Estudio Auditorio del 24 al 30 del corriente. Est conjunto refleja en sua balles y canciones un panorama de la bella tierra hermana. El espectáculo es dirigido por Waldo Ct-rruto, y tiene como figuras centrales a Chela Urquidi (estrella 5 coreógrafa), Tito, Landa, Lucho Espinoza, Adrián Campeo (63-cenógrafo) y el maestro Antonio Montes Calderón,

Ariel Ramirez, el gran artista folklórico, ofrecera próximamente un recital planístico, donde interpretarà les obris-más aplaudidas de su conocido repertorio.

LAS LILAS OFFIECE magnificas expresiones artificiales, para adordos de 18. rrones potiches, floreros, bola fromes potiches, floreros, bola fine platos para centros de mesa, primo cangaticos y macetes muy attactivas adordos el musa. atractivas adornadas al gusto más exigentes, con flores y plante artificiales.

INFORMACIONES GENERALES

INFORMACIONES GENERAL

o. de 13 a 17 horas, Cerrado los ENSEÑANZA NACIONAL DE BELLAS AR-NACIONAL DE BELLAS AR-SOCIALES SOCIALES ES. (Julio Herrera y Reissig sin.) ORRILLA DE SAN MARTIN. hasta el 15 de diciembre en

Cellauri, 96). De martes a do-lingo de 13 a 17 horas, Cerrado is lunes. (Ellauri, 96). De martes a domingo de 13 a 17 horas, Cerrado los lunes.

De lunes a viernes de 13 y 30 a 18 y 30, sábados de 8 a 12 horas, de la y 30 a 18 y 30, sábados de 8 a 12 horas, de la y 30 a 18 y 30, sábados de 8 a 12 horas, de la y 30, sábados de 9 la y 30, sábados de 8 a 12 horas, de la y 30, sábados de 9 la y 30, sábados de 8 a 12 horas, de la y 30, sábados de 9 la y 30, sábados de 8 a 12 horas, de la y 30, sábados de 8 a 12 horas, de la y 30, sábados de 9 la y 30, sábados CENTRAL DE ENSENANZA SE. léfono: 8.61.50,

externos vence el mismo lunes 21, la segunda conferencia del ciclo del del disconciertos sobre de la musica italiana contemporánea", tres conferencias del musica italiana contemporánea", tres conferencias del figura y conciertos sobre Malipiero, Castelnuovo - Tedesco y Menotti— a cargo del joven compositor urus de lunes a viernes de 14 y 30 a 18 Martes 22: "Control de la disconte de la discont viernes de 13 a 22 horas; sabaide 8 a 18.

Martes 29: "Indicaciones deltraidunicipales, — Todas con el
mo horarlo de lunes a viernes.

Martes 29: "Indicaciones deltraidunicipales, — Todas con el
mo horarlo de lunes a viernes.

Martes 29: "Indicaciones deltraidunicipales, — Todas con el
mo horarlo de lunes a viernes.

Martes 29: "Indicaciones deltraidunicipales, — Todas con el
mo horarlo de lunes a viernes.

Martes 29: "Indicaciones deltraidunicipales, — Todas con el
mo horarlo de lunes a viernes.

Martes 29: "Indicaciones deltraidunicipales, — Todas con el
mo horarlo de lunes a viernes.

Martes 29: "Indicaciones deltraidunicipales, — Todas con el
mo horarlo de lunes a viernes.

Martes 29: "Indicaciones deltraidunicipales, — Todas con el
mo horarlo de lunes a viernes.

Martes 29: "Indicaciones deltraidunicipales, — Todas con el
por el Dr. Francisco F. Rocca.

Cavalleresco.

Martes 29: "Indicaciones deltraidunicipales, — Todas con el
por el Dr. Francisco F. Rocca.

Cavalleresco. La entrada es libre, recomendan-EXPOSICIONES

DE INES CORDOVA SUAREZ
En las Galerías Andreoletti, pre
estas conferencias a los diabéticos
y sus familiares. Todas a las 21
DEL PROFESOR DR. MAC En las Galerías Andreoletti, pre-nta su muestra da pinturas (Av. DONALD CRITCHLEY Instituto de Neurología, de la Facultad de Medicina de Montevi-DEL PINTOR MARTINEZ DEL PINTOR MARTINEZ.

A AUDE (Bartolomé Mitredar 1280), exhibe sus obras, ten conferencia del Viernes 18. Hora 11: "Reflex 1280), exhibe sus obras, ten conferencia del Viernes 18. Hora 11: "Reflex 1280 19. conferencia del 1280 19. conferencia del 1280 19. A. San'inés, SOBRE CULTURA PARAGUAYA 18. Augusta 20 19. Liga 1 Botary Club de Montevideo, GALERIA MONTEVIDEO

GALERIA MONTEVIDEO

Jueves 17. Hora 18.30; "Psycho-dramaturgo paraguayo Arturo Aldo por la Sociedad de Neurología sina hablará sobre "Julio Correa y de Neurología y Neurocirugía y la el teatro guaraní". Este presticione Rotary Club de Montevideo.

GALERIA MONTEVIDEO

Exposición "Palsajes" (Diversos del pasado y contemporá.

Local: Agrupación Universita

Local: Agrupación Un tro popular paraguayo en idioma del ramo—socios y no socios del biendo cobrar \$ 0.58. Infracto del 15 a 19 y 30 horas y hasta el "EL ESPIRITUALISMO DE guaranti del que Julio Correa fue- citado Centro—, para considerar reincidente, Multa de \$ 200.00,

AMERICA A TRAVES DE ZORRILIA DE SAN MAR-EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

La Facultad de Arquitectura, or intermedio de su Comisión de intermedio de su Comisión de obras de la Sita, María la organizado una exponsión de obras de la Sita, María la organizado una exponsión de obras de la Sita, María la organizado una exponsión de obras de la Sita, María la organizado una exponsión de obras de la Sita, María la organizado una exponsión de obras de la Sita, María la organizado una exponsión de obras de la Sita, María la organizado una exponsión de obras de la Sita, María la organizado una exponsión de obras de la Sita, María la organizado una exponsión de obras de la Sita, María la organizado una exponsión de obras de la Sita, María la organizado una exponsión de obras de la Sita, María la organizado una exponsión de la Sita, María la organización una exponsión de la Sita, María la organizado una exponsión de la Sita, María la petitorio obrero un muy apresidado de la Sita, María la petitorio obrero un muy apresidado de la Sita de la Sita, María la petitorio obrero un muy apresidado de la Sita de la Sita, María la petitorio obrero un muy apresidado de la Sita de Situado de la Sita de Situado de la Sita de Situado de Situado de la Sita de Situado de Situado de la Sita de Situado de la Sita de Situado de Situado de Situado de Situado de la Situado de S Facultad de Arquitectura intermedio de su Comisión de districtio de su Comisión de fatura de Comisión de C

VICTOR TORTORELLA "LA ABSTRACCION GEOME-TRICA EN LA PINTURA CONTEMPORANEA" uestra pictórica en el Ateneo AMIGOS DE FRANCIA ANIGOS DE FRANCIA

A Escuela Nacional de Bellas
icis, tiene actualmente abierta
la importante Exposición de
las de Grabadores francese, en
local de la calle J. Marti 3328. EL MUSEO PEDAGOGICO r Amigos del Arte de Buenos Alcon ilustraciones de Adolfo ESCUELA NACIONAL DE

CARTELERA TEATRAL PARA HOY

BELLAS ARTES
En su sede (J. Martí, 3322) exposición de obras de grabadores
GALERIA ANDREOLETTI
Muestra de ólcos del pintor itarangentino Cayetano Sparacino.
asta el 30 de noviembre.
GALERIAS CAVIGLIA
Exposición de Pinturas y Artenofa nativa del Paraguay, Abierde 17 a 20 horas.

Inolia de la Iepra", en la Clinica
Demosifilopática del Hospital de Clínicas "Dr. Manuel Quintela"
Plso 19, el miercoles 23 de noviembre, el Anfiteatro Prof. Dr. A. C. Maggiolo, Facultad de Medicina (1er.
piso), un Curso de Magnetobiologia. cuyo programa es el siguiente:
Viernes 18 de noviembre, hora
17: "Algunos hechos magnetofísicos. Crítica y síntesis".
Además el Prof. Valentinuzzi,
dictará las conferencias, cuyos temas, lugar y hora se detallan a

PORANEA

El viernes, a las 19 horas, en el Instituto Italiano de Cultura (calle Soriano 1252, teléfone: 8.61.50)

dro dramatico), canciones de Alagoria de Vidad por el Coro del Instituto, y v CENTRAL DE ENSERANZA SEUNDARIA. (Eduardo Augundo Aug Hoy, a las 19, en J. Jackson 1132.

CENTRO PROPIETARIOS DE chero de pecho de vacuno, en \$ 0.75, debiendo cobrar \$ 0.52 SASTRERIAS El próximo lunes 21 a la nora 21, se reunirán en el local del ra figura descollanten Presentara al orador el Sr. Walda por el sector obrero, para los -José Silva Alonso (Veracierto Nacional de Gobierno don Luis Trabajo, hizo entrega al Sr. Pre- En esta entrevista se conversa de 2000). Venta de 800 gis. de aguja Batille Berres, recibió la visita de sidente del Consejo Nacional de sobre los trabajos ejecutados ej

ASOCIACION FUNCIONARIOS El 22 del corriente, a las 21 y 30 en José L. Terra, 2610, asamblea El sábado a las 19, en el Liceo Nº 3, por el Prof. Rubén Beni-

La entrada es libre.

"GUARANI"

SANJINES

Miércoles 23, hora 18: Daniel 25, 26 y 27 del corriente, en un he Inscripción ablerta desde el 16 "ASPECTO MEDICO DE OSCAR nes en Duvimioso Terra 1643 o de Abril 1612. El viernes, a las 9.30, en Aveni-da Agraciada 1464, piso 19, por el INSTITUTO CULTURAL ANGLO

ASOCIACION OFICIALES DE (Canciones)

A las 16 horas el 19 del corrien-

"LA EDUCACION SANITARIA"

"LA EDUCACION SANITARIA"

El viernes; a 125 21.30, en CX 26, por el Sr. Juan García Bombao.

"LA ORGANIZACION INTERNA.

CIONAL DEL TRABAJO"

El viernes a las 19, en la Facultad de Derecho por el Esc. Julio Sanguinetti.

"LA ABSTRACCION GEOME.

TRICA EN LA PINTURA

GREMIALES

A. G. AUTORES DEL URUGUAY El viernes en Canelones 11.30 a las 18 y 30, asamblea general extraordinaria.

UNION FUNCIONARIOS DE LA UNIVERSIDAD DEL TRABAJO

El sábado, a las 15, en Avenida Gonzalo Ramírez 2009, asamblea general extraordinaria.

TRICA EN LA PINTURA

GREMIALES

A. G. AUTORES DEL URUGUAY En viernes en Canelones 11.30 a las 10 actorate en las obras que se realizan en la red vial nacional y en la industria de la construcción, para una tria de la construcción, para una reunión que se llevará a cabo hoy, 18, a las 20 y 30 horas, en el local de la calla, Colorado, 2208.

UNION FUNCIONARIOS DE LA UNIVERSIDAD DEL TRABAJO

El sábado, a las 15. en Avenida Gonzalo Ramírez 2009, asamblea general extraordinaria.

"LA ABSTRACCION GEOME.

TRICA EN LA PINTURA

GREMIALES

A. G. AUTORES DEL URUGUAY En viernes en Canelones 11.30 a las 11.30 a las 18 y 30, asamblea general extraordinaria.

UNION FUNCIONARIOS DE LA UNIVERSIDAD DEL TRABAJO

El sábado, a las 15. en Avenida Gonzalo Ramírez 2009, asamblea general extraordinaria.

EN AUDEM

DA COMENCIO (LAUSURA DE UN COMERCIO días, para adoptar posición frente ven la red vial nacional y en la industria de la construcción, para una recupión de las tratitades de la calla Colorado, 2208.

Ante le proximidad de la asamblea general extraordinaria del construcción a que se levará a cabo hoy, 18, a las 20 y 30 horas, en el local de la calla Colorado (2208).

Ante le proximidad de la asamblea general extraordinaria del construcción a que se levará a cabo hoy, 18, a las 20 y 30 horas, en el local de la calla construcción de las tartitades de la calla Colorado, 2208.

Ante le proximidad de la asamblea general extraordinaria del colorado (2008).

Ante le proximidad de la asamblea general

Ramon Paredes y Lemes, telefolds:

HISTORIA NATURAL. (Buenos HISTORIA NATURAL. (Buenos HISTORIA NATURAL. (Buenos HISTORIA NATURAL.)

Aires, 682). Jueyes y domingos, de Exposición de óleos del pintor M. Flores Kaperotxipi en la Galería Moretti, hasta el 3 de discombre.

MUNICIPAL DE BELLAS AR. M. Flores Kaperotxipi en la Galería Moretti, hasta el 3 de discombre.

Martes 22. hora 18: Roberto Mac Lean y Estenós (Perú); hora 19 y logica y du Quinnea reconstrucción de cultad de Derecho:

Lunes 21. hora 18: Roberto Mac Lean y Estenós (Perú); hora 19 y logica y du Quinnea reconstrucción de cultad de Derecho:

Lunes 21. hora 18: Roberto Mac Lean y Estenós (Perú); hora 19 y logica y du Quinnea reconstrucción de cultad de Derecho:

Lunes 21. hora 18: Roberto Mac Lean y Estenós (Perú); hora 19 y logica y du Quinnea reconstrucción de cultad de Derecho:

Lunes 21. hora 18: Roberto Mac Lean y Estenós (Perú); hora 19 y logica y du Quinnea reconstrucción de cultad de Derecho:

Lunes 21. hora 18: Pulgence diciembre a las 19.30: Inscripción nes hasta el 15 de noviembre.

ODONTOLOGOS GRADUADOS EN 1935 Charpentier (Canada): hora 10 y

15: Isabel Pinto de Vidal (Uru
Realizarán festejos en los día

VENTA DE CARÑE

contemporánea", tres conferencias conciertos sobre Malipiero, Castelnuovo - Tedesco y Menotti— a 21 y 30 horas, en 12 Facultad de el Sr. Arturo Alsina. CONFERENCIA DEL DR.

Hoy, a las 11, en el Hospital de

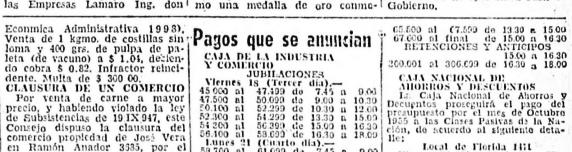
ARTICULOS -USADOS F

CURSO DE GRADUADOS

El Prof. Agdo. Dr. Aquiles R.
Amoretti tratará el tema "Inmunolía de la lepra", en la Gimica
nolía de la lepra", en la Gimica
tado oficial de la Facultad de Me-



-José Silva Alonso (Veraciert





a \$ 0.35, debiendo cobra \$ 0.20. Canall como representante perso- Montecarlo Madrid, Barcelona, Bs. tante de la entrevista celebrada Infractor reincidente. Multa de nal del fundador y presidente de Aires y Montevideo como asimis- en la tarde de ayer en la Casa du

del Cuerpo de Equipaje de la Ma-Lunes 21. (Horario de 13 a 15): Retirados Clases y Tropas de Ejér-cito Nº 8.601 al 11.600. Closes y Tropas del Ejército del Nº 11.901 al 13.620,
Martes 22. (Horario de 13 a 15):
Retirados Clases y Tropas del Retirados Clases y Tropas o Ejército del Nº 13.801 al 15.100. (Horario de 15 a 17): Retirados Clases y Tropas del Ejército del № 15.101 al final. Las fechas de pago de las listas lo serán dadas a conocer en opot-

Se avisa además, que durante los dias de pago, no se extenderán so-licitudes do préstamos ni certifica-dos de sueldos.



TEATRO SOLIS Bajo la di-cción de la Comisión de Tea-los Municipales, Teléfs, 83568

tos Municipales, Teléfs, 83568 87753, Hoy a las 18. Actualón de la Escuela Municipal
e Arte Dramático, dirigida por
largarita Xirgu, 1º parte "Sgairelle o el cornudo imaginao" de Moliere; 2º parte: Asiiría o la venta de los asnos",
l'Plauto y en 3º parte; Recil poético por los alumnos de
año Entrada libre. Las pueri del teatro se abrirán a las
y 30. A las 22 horas; "El
juilino imaginario" comedia

ta en escena de Orestes glia. Platea \$ 1.50, Gale-\$ 0.40, Mañana la misma

as \$ 0.40. Mañana la misma tra, tarde y noche. SALA VERDI. Bajo la direc-ón de la Comisión de Teatros unicipales. Teléfonos 83976 y 453. Hoy a las 22 horas "El meón de los juguetes", co-ción de los juguetes", co-ción de los juguetes compañía Actor s Profesionales Uru-1330s (Capu). Platea \$ 1.50. alerias \$ 0.80. Mañana la mis-3 obra, tarde y noche.

dora, tarde y noche.
IEATRO ARTIGAS, Andes y
lonia. Teléf. 83441, Empresa
de Messuti. Gran Compañía
asileña de Revistas de WalPintos. A las 21.30 y a las

S 6.60. Tertulias 3 4.

1.50. Galerias \$ 2.00 y 1.00.
TEATRO 18 DE JULIO, Teléno 85875. Compañla del Teato Comedia de Buenos Aires.
Las 21.30 y a las 23.15 "Al finodemos hablar", A las 18 Ro-

mances de campo y cielo. "El

TEATRO CIRCULAR. Ron-

STELLA D'ITALIA. Revistas

ortenas. A las 21.45: "Aloe Ba

is 23.15: "El haren de Pochi-

CLUB DE TEATAD. Rincón 516. A las 22 horas presenta: "Los cuernos de don Friolera" (2C), de Valle Inclán, Direc-

GRAN RODEO MEXICANO -

verpool, Manuel Herrera y Obes V Carlos Ma, Ramirez, El do-

lazamientos, el "paso de la muerte" y otras notables exhi-biciones, Entrada, mayores pe-sos 1.50; menores \$ 0.75. PLANETARIO MUNICIPAL.—

Rivera 3275. Martes, jueves, sa-bados y domingos fi las 18 v a las 19: "Estrellas de Prima-

TEATRO LIBRE DE MONTE-

TEATRO LIBRE DE MONTE-VIDEO, Rio Negro 1180 casi Ca-nelones, Tcléf. 81897. Mañana sábado a las 13 horas, Fun-ción popular con "La Familia Conway" el éxito de Priestley

balo la dirección de Carlos Mu-noz; de noche a las 21 y 45, Platea 8 0.80 y 8 1.50 respecti-vamente. — Mañana boleterlas ablertas a partir de las 15.30





ATENEO, Hora 20 y 40; Cortas: La que volvió por su amor (2B) 36 La furia de Cellán (2A).

ZONA GRAL, FLORES

peón (2B); 24 El millo:

FLORES PALACE, La ba. de cro (1B

PLUS ULTRA. Mat. Serie complete de la Tarzana de la selva (1B); 2

ZONA MAROSAS

'NA CAPUNRO Y PA: ) MOLINO



CLASIFICACIONES

1 A Admisible para todo pu-

1 B Admistble para todo pú-

1 años).

Admisible para adultos, inclusive jóvenes (para mayores de 15 años).

B Admisible para adultos, con reparos. Para mayores de 21 años).

C Admisible para adultos, con con reparos. Para mayores de 21 años).

do criterio).
Recombindase encarceldasmente no ver.
Prohibese ver.

con graves reparcs. (Para

personas mayores de soll-

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO

NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS			
20 1920 2050 2220: Bancha	CAPITOL a las 13.45, 16.45, 19.45,		PLAZA a las 13.15, 14.45, 10
30, 18.30, 20.50, 22.30; Pancho	22.50: Hombres sin bandera (1B)	las 13.50, 16.50, 19.50, 22.50; Mer-	18, 19.30, 21.15, 22.50; Escud
Villa vuelvo (2A)	A las 15.10, 18.15, 21.15; Nube	cado de abasto (2B).	en la muerte (2B)
ZUL a las 13, 14.35, 16.10, 17.45,	de verano (23).	LUXOR a las 12.55, 14.40, 16.40,	PRINCES THEATRE a last5
19.20, 21, 22.40: Leopardo asesi-	DOLI a las 13.30, 17, 20.45; Ivan-	18.45, 20.45, 22.30; Picazón del	18.30, 21.15, La lanza escar
no (1B). —	hoe (1B). A las 15, 18.30, 22.10	7º año (2C).—	(1B). A las 14.10, 17, 19.45,
RHEL a las 13, 14.30, 16, 17.30,	Fiesta brava (1B).—	COVENTRY n las 12.30, 14 y	in Cruz (f.9).
19.15, 21, 22.45; Cabaret (EC).	ELISEO a las 12.45, 14.20, 15.55,	15.40, 17.20, 19.10, 21, 22.45; La	RADIO CITY a las 13, 15, 16
VENIDA CONCERT à las 13, 16.50	17.30, 19.15, 21, 22.45, Sierra ne-	monja gitana (2A)	18.45, 20.45, 22.35; La playa (
20.40, La hora del amor (2B).	vada (2A)	LOS ANGELES a las 14.45, 17.50,	mist interint a taste, 13
A las 15, 18.50, 22.40: Más pobre	EL POLVORIN a las 13.30, 15.20	20.55: Amor en el infferno (20).	14.20, 15.30, 16.40, 17.50, 19
que una laucha(2B).	17.10, 19, 20.50: 22.40: Cuore in-	A las 13.20, 16.25, 19.30, 22.35;	20.20, 21.40, 23; El mito de
TNE CALIFORNIA a las 13, 14.30,	grato (3).—	La hora trece (2A).	Perón y E. Duarte -
16.10, 17.50, 19.30, 21.10, 22.50;	GRAND PALACE a las 13, 14.35,		DEVICEMENTO - 1 1010
Testimonio fatal (2A). —	16.10, 17.45, 19.20, 20.53, 22.30:	Delirio (2C), A las 13.45, 16.45	RENACIMIENTO a las 12.50,
ENSA a las 13.10, 15, 16.50, 18.50,	Los peores del barrio (1A).	19.50, 22.50: La intrusa (2A),	19 25, 22.45: Su ley fué
20.40, 22.35; Muerte de un ci-	GRAND SPLENDID a las 13, 15,	LUTECIA a las 14.10, 17.30, 20.55,	tar (2B). A las 14.1), 17.40,
clista (Estreno).—	17, 18.50, 20.45, 22.35; El signo	Cuerpo sin alma (2B), A las	Su último refugio (2B).
COSMOPOLIS a las 14, 17.20, 220.50	de Venus (2C).	15.40, 19.5, 22.30; Rose Marie	RADAR a las 13.40, 17.15, 20
Ticonderoga (2B). A las 15.40,	GLUCKSMANN PALACE a las 14.10	(2B).	Enemigos de la humanidad
19.5, 22.30: Un dia con el dia-	17.30, 20.50: La noche es nues-	MOGADOR a las 13.10, 14.45, 16.20,	A las 15.10, 18.45, 22.20; St
blo (OE)	tra A las 15.50, 19.10, 22.30; La	17.55, 19.30, 21.5, 22.40; Afuera	17-(2A),
CENTRAL a las 13,14.30, 16, 17.40	fuerza del deseo (4).	sopla un viento de verano (4).	REDUCTO a las 14, 17.35, 21:
16, 17.40, 19.20, 21, 22.45; La	CHIC SALON a las 14.35, 17.55,	METRO a las 13, 15.15, 17.30, 19 y	ho a la deriva (2B). A las 1
conquista del espacio (2B).—	21.15: México de mis amores (2)	45, 22: Not Metro Cortas y Mien-	19.10, 22.40: El sargento inn
ERVANTES a las 13.30, 17.10, 20	B). A las 13, 16.20, 19.40, 23:	tras la ciudad duerme (2B).	
y 40 Los que tuvieron coraje	Todos los hermanos eran valien-	MIAMI a las 14.15, 17.35, 21: £1	TROCADERO A las 1330, 13
(2B). A Jas15.25, 18.55, 22.25;	tes (1B).	burlador de Venecia (2A). A las	17, 19, 21, 22.45; El alegre
Las llaves del paraiso (2C).	IGUAZU a las 13, 14.35, 16.15, 17 y	15.50, 19.15, 22.40; M.mbo (2H),	cuadrón (20)
OLONIAL a las 12.20, 14, 15.45,	,55, 19.35, 21.15, 22.55: El secreto	MONUMENTAL a las 15.5, 18.10,	VICTORY a las 13, 14.35, 10
17.30, 19.15, 21, 22.40: Un caba-	De Mr. Potts (1A).—	21.15: Una noche en Casablanca	17.45, 19.20, 21, 22.40; El ju
ilero andaluz (IA).	INDEPENDENCIA a las 14, 17.25,		ciero de Texas (1A).—
ONTINENTAL, a las 13.45, 17.15,	20.50: Cuéntame tu vida (2B).		YORK a las 13.15 15.55 18.40,
20.45; El otro yo de Marcela	A las15.55, 19.20, 22.50; Los in-	PARIS a las 13, 14.35, 16.10, 17.45,	25: Regreso a la isla del te

TAPURRO Y PAU MOLINO
CAPURRO PALACE, Cortas; 27 Veneno implacable (2A); 34 Los viajentos (1A). —SPLENDID THEATRE, blo (2B); 24 El gian calavera (2C)
MARACANA, Slempre amanece cos (1A). —SPLENDID TREATMENT MARACANA. Siempre amource Cortas; 23 Forja de vallentes (2A); MARACANA. Siempre amource totra vez (2A); 23 Eco de tambores 20.45; El otro yo de Marcela Vasores de Marce (2A). A las 14.35, 16.15, 20, 22.40; Londres hora (2A). A las 14.35, 16.15, 20, 22.40; Canarlo Rojo (2C). INTERMEZZO A las 15.10, 18.10, cero (2B). — Asesinato en el muelle (2B).—

ZONA 8 DE OCTUBRE

ZONA 8 DE OCTUBRE

ZONA 18.10, 20, 22.40; Londres hora (2A). A las 14.35, 16.15, 20, 22.40; Londres hora (2B). — Asesinato en el muelle (2B).— Asesinato en el muelle (2B).— Se justicia (2B); 33 Rob Roy el gran rebelde (1A). — CERRENSE, Hora (20 y 30; Not; 2½ Los viajeros (1A); ATEMAS A 12-10 y 3 les 23-118 - Alfelica politics habilar", A 1s 18 Re
TRAPALORAR, Hora 20 y 30: Cory
20 M SUR COMERCIAL

ZONA SUR

CEB; 3 les caballered del try Are

ZONA SUR

ZONA SU

13 La ley de les bande et s (2A);
14 Los héroes del mar (1B); 5 El
caballero salvaje 6 Jugándose la vida Noche: 1 La ley de los bandoleros 2 Los héroes del mar (1B); 3 Jugándose la vida lugándose lugándos

-Partieron para San Pablo el Sr.

mmy - canasta. Hora 19: Pool de canasta. Hora 19: Pool de canasta argentina para socios y no socios, Inscripción: socios 3.00 no socios, Inscripción: socios 3.00 no socios 6.00, Viernes 18, Hora 21:

| Cumpelaños | Cumpelaños

COLONIA Nº 823, ENTRE ANDES Y FLORIDA TELEFONO 0-05-25

De la Ley y los Decretos referid

in pedir el permiso corespone

cuando por segunda vez, el técn ca pasible de sanción.

Por lo mencionado anteriorn

el Concejo resolvió remitir, a con deración de la Junta Departamen el proyecto de Decreto, por el co

disposciiones de las Ordenana

vigencia, el técnico raponable

Dirección de Arquitectura no di

or el confeccicado mientras dure

z suspendido por el tér n mes a un año en el ejero

Die analisis de las sancio

anción económica y muy

CONCURSO DE NOVILLOS GORDOS

DRGANIZADO POR LA ASOCIACION RU-

RAL DEL URUGUAY, EN EL LOCAL

LEON Y DUTRA.

JURADO DE ADMISION: A las 7 y 15 horas

JURADO DE CALIFICACION: A las 8 y 15 horas

APERTURA Y VENTAS: A las 10 y 30 horas

ASOCIACION RURAL DEL URUGUAY

"MELILLA" DE LA FIRMA PONCE DE

VIERNES

Noviembre

Uruguay 864

"RIDEAUX BECL"

. CLINICA Dental Tagus

rón. Protests inmediati todos los días en horarios con tinuado de 8 s. 21 horas. Cli-

tinuado de 8 cirugia, Ray nica Dental, Cirugia, Ray X Consultas todos los diss 8 a 21 horas, F. Lato denti ta, Yaguarón 1533 (a mitad cuadra) casi Paysandó. Te 8.17.89. Cunsultas gratis

Aguirre: 160 capones prom 51 k a 270 mls Nacional.

De Gofii Hnos: 4 novillos prom 506 k a 385 mls Nacional.

De Abel Charbonier: 220 corderos

De Abel Charbonier: 220 corderos

De Abel Charbonier: 220 corderos

Recuperation Psquare product of sidencia no sólo científico que beneficiará no sólo del Retardado Mental.

Servicio para estudiar distintas estecientes regresaiá para aplicar un plan sidencia hogar para ancianos y convalescientes. Toda clase de comodidades, atendida por su propio derse a los otros países hermanos del Retardado Mental.

Fetas seis maestras partirán el del continente,

Estas seis maestras partirán el del continente.

CORTINAS, VISILLOS, E Pte. Battle 2592 - Tel. 40.2

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK TITULOS DE DEUDA EXTERNA 78%, 4.18%, 4.516% ARGENTINO HOTEL DE PIRIAPOLIS LLAMADO A LICITACION PARA EXPLOTARLO La Dirección General de Catastro y Administración de In nuebles Nacionales llama a licitación Pública, por primera vez, asta las diez horas del día veintiséis del corriente mes, para alega, del Argentino Hotel de Piriápolis con sus dependencias Los interesados pueden retirar el pliego de condiciones restivo en la Secretaria de dicha Oficina, Colonia Nº 945, de La apertura de las propuestas que se presenten se efectuara en presencia de los interesados que concurran al acto en el día Montevideo, noviembre de 1955, BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY EJECUCION EXTRAJUDICIAL El viernes 18 de Noviembre de 1955 a las 17 horas. EN EL LUGAR DE SU UBICACION Calle General Prim No 3060, entre las de Eduardo Mac-Eachen y ENRIQUE BOYE ARTEAGA lematarà el mejor postor y sobre la BASE DE \$ 1.738.00 Un terreno y las construcciones existentes, - Excelento ubicación, a inmediaciones del Parque José Batlle y Ordonez y a 2 cuadras de la Avenida Rivera. Buenos servicios Superficte: 359 mts. 50 dc. Frente: 10 mts. Informes: Banco Hipotecario del Uruguay (Asuntos Legales) -Barandi 570, 29 piso. CON FACILIDADES DE PAGO

pital de Mercedes ha estado en misma al conocido aviador internacional don Alberto Vaeza Belgrano, contacto con dicha faz de la salud. Vemos al señor Vaeza en momentos de ascender al avión que lo conmuchos aññños Director del Hoscomo elementos positivos en la acción educativa y de prevención de la población. El doctor Chelle TITULOS expresó que consideraba atinado y y que apoyaría con satisfacción las zolicitudes formuladas por ese personal técnico especializado.

El Comitó de Visitadoras del Ministerio de Salud Pública exhor- or. 45 AEROVIAS Es. Aires 05.26 REAL Uruguayam Ministerio de Salud Pública exhor-ta a las visitadoras dependientes 10.7 de dicha Secretaria de Estado, a 11. que envien a nombre de este Co-mité a Canelones 1544, Montevi-deo, los siguientes datos: Nombre 18.45 v apellido, dirección actual, fecha de ingreso, calidad de interinato tructurar un plan presupuestal a presentar a la Comisión de Ha-MINISTERIO DE HACIENDA Dirección de Catastro y Administración de Inmuebles Nacionales

de locomoción.

Magnasco ...... 5c. Molinos ..... 412.-

Anie Italgas

Arbitraies

EN EL EXTERIOR BUENOS AIRES

CB. FRANCESES .

Corona sueca ......

o pesos mejic..... o marcos alemanes... o Florines holandes...

BIN RECIBI

SIN RECIBIR

GESTIONES DE LAS VISITADORAS

DE SALUD PUBLICA

BRUSELAS

TANGER

Las visitadoras del Misisterio de Balud Pública, que vienen rea-

ando una campaña por ob ción de mejoras, se entrevistaron

con el Conseiero de Estado, doc-tor Zollo Chelle, a los efectos de

SIN RECIBI

VENTA DIAS, a estar a derecho en los de autralistoria de pobreza, bafo apercibimiento de nombrarsele Defensor de Oficio con quien se seguirán los procedimientos. Y a los efectos legales se hacen estas publicaciones, haciendose constar que se encuentra auxiliado de Pobreza. Montevideo, setiembre 30 de 1955. — Alfredo L. Llugain, Act. Adj.

1007 LV-AIII Argent. 51 03.— CX-ANA Nacion. 53 16.— LV-AIIII Argent. 50 de guardapolvos, etc.

1007 AL: ... 153 TOTAL: ... 150 de evitar la aplicación de las auxiliado de referida municipales, la que determina entre otras obligaciones, al priso y tarifa de precios, la obligación de posegr carnet de salud, el uso de guardapolvos, etc.

1107 Septembre 30 de 1955. — Alfredo L. Llugain, Act. Adj.

1108 Septembre 30 de 1955. — Alfredo L. Llugain, Act. Adj.

1109 Septembre 30 de 1955. — Alfredo L. Llugain, Act. Adj.

1109 Septembre 30 de 1955. — Alfredo L. Llugain, Act. Adj.

1100 Septembre 30 de 1955. — Alfredo L. Llugain, Act. Adj.

1100 Septembre 30 de 1955. — Alfredo L. Llugain, Act. Adj.

1100 Septembre 30 de 1955. — Alfredo L. Llugain, Act. Adj.

1100 Septembre 30 de 1955. — Alfredo L. Llugain, Act. Adj.

1100 Septembre 30 de 1955. — Alfredo L. Llugain, Act. Adj.

1100 Septembre 30 de 1955. — Alfredo L. Llugain, Act. Adj.

1100 Septembre 30 de 1955. — Alfredo L. Llugain, Act. Adj.

1100 Septembre 30 de 1955. — Alfredo L. Llugain, Act. Adj.

1100 Septembre 30 de 1955. — Alfredo L. Llugain, Act. Adj.

1100 Septembre 30 de 1955. — Alfredo L. Llugain, Act. Adj.

1100 Septembre 30 de 1955. — Alfredo L. Llugain, Act. Adj.

1100 Septembre 30 de 1955. — Alfredo L. Llugain, Act. Adj.

1100 Septembre 30 de 1955. — Alfredo L. Llugain, Act. Adj.

1100 Septembre 30 de 1955. — Alfredo L. Llugain, Act. Adj.

1100 Septembre 30 de 1955. — Alfredo L. Llugain, Act. Adj.

1100 Septembre 30 de 1955. — Alfredo L. Llugain, Act. Adj.

1100 Septembre 30 de 1955. — Alfredo L. Llugain, Act. Adj.

1100 Septembre 30 de 1955. — Alfredo L. Llugain, Act. Adj.

1100 Septembre 30 de 1955. — Alfredo L. Llug Eugenio Netto. Disolución y liquidación de la sociedad conyugal", se hace saber al público que por resolución de fecha 22 de diciembre de lución de la sociedad conyugal de bienes de Eugenio Netto y Maria de bienes de Eugenio Netto y Maria Mercedes Zeballos, citándose a todos los acreedores y derás interesados los acreedores y derás interesados notas au-

los acreedores y deriés interesados para que comparezcan en estos autos dentro del término de sesenta dias, bajo apercibimiento de lo que dispone el art. 73 de la ley Nº 10.783 de setimbre 18 de 1943. — Monterideo, octubre 5 de 1953. José Curi Eagla, Actuarlo. Eagla, Actuario. 11/24 | sede del Banco Hipolecario del Uruguay "VICRISTAI. 5, A.". — Disolución.
— Se pone en conocimiento del Comercio y del público en general, que la "S. A. Vicristal" se ha disuelto y entra en liquidación, por haber perdido el 75 % de su capital Integrado, por cuya razón solicita a sus acredores que dentro del plazo de 30 días, se sirvan mandar un estado de sus créditos contra esta sociedad, a la calle Pedernal 1803 ap 1, tudos los días hábiles de 13 a 16 horas. — EL DIRECTORIO.

EDICTO. — Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Quinto Turno. Dr. Angel de la Fuente, se hace sa

For disposited del Banco Hipotes miento registado; c) el melor positivo del Uruguay en el spendente los debris conaforar en garantia el Protamo Hipotesta O Urbana No de Carta A potos Mis, de la Rambia, entre Malvín y Playa Honda Orlnoco 5059/61, entre Dr. E. Estrázulas y Missouri EL SABADO 26 DE NOVIEMBRE, A LAS 17 Hs.

Concurso de anteproyectos para el edificio

A LOS SEÑORES CONCURSANTES

Aviso Nº 1

La Comisión Asesera del Concurso pone en conocimiento

e los Sres, Concursantes, que dentro de los horarios habilita-

les para el público, pueden pasar por las Oficinas de la Bi-

-Las modificaciones a las Pases resultantes do la resolu-

ción del Concejo Departamental de Montevideo de fecha 15 de

-Las respuestas a las consultas formuladas y que, en cl

orden de su recepción, corresponden a los Concursantes 1, 2 y 3

piso— a retirar los impresos que contienen:

O. Martinez Jaume, Rematador

AYER SE OPERO CON PLAZA FIRME EN TITULOS HIPOTECARIOS

PAGINA SIETE

MONTO OPERADO TOTAL VIN. \$ ..216.025

REPRESENTANTE DE PLUNA EN B. AIRES Los obreros portuarios cuarenta y ocho horas

EL BIEN PUBLICO - Viernes 18 de Noviembre de 1955

10.000

El superávit británico en dólares en octubre LONDRES, (L.P.S.). — La pren-

plantear sus aspiraciones. En di-cha oportunidad se plantearon al cha oportunidad se plantearon al Con motivo de la intensificación de viajeros, cada día mayor, para la ciudad de Buenos Aires, ida y vuelta, el directorio de la mencionada Institución ha designado para el alto cargo de representante en la

> dujo a la vecina orilla para hacerse cargo de su alto puesto. Directiva con la debida anticipa-

> > PLUNA(19)

PASAJEROS SALIDOS

19.25 | AEROLINEAS | Bs. Aires 19.26 | PLUNA(1) | Bs. Artig.-Riv. 20.43 | LAN | Szo, Calle 21.05 | PLUNA(101) | Es. Aires

PASAJEROS LLEGADOS

ruguajana | público en general, debido a las servicios postales se ven aumen-tados en su totalidad y principal-mente los relacionados directa-tados en su totalidad y principal-mente los relacionados directa-tados en su totalidad y principal-tados en su totalidad y principal-tados en su totalidad y principal-mente los relacionados directa-tados en su totalidad y principal-tados en su totalidad y principal-tados en su totalidad y principal-mente los relacionados directamente los relacionados directalausa
30 para hoy 120.—
ltausa
30 para hoy 119.—
P. Matutina S. A. s'c.
G. Canelones S. A. s'c.
G. Canelones S. A. s'c.
Libertad S. A. ... 68.—
Se operó por valor de Se
vitar demoras considerables pacup. noviembre .
1.125 p. hoy. 72.50

EDICTO.— Por mandato del señor des Unidos 1, Europa 4, Chile 22, raguay 3, Centro América 7, Esta- des Unidos 1, Chile 3, TOTAL: 173.

De Argentina 12, Esta- des Unidos 1, Chile 3, TOTAL: 17150 AL COMERCIO 157.

SOCIEDAD ANONIMA Montevideo CONVOCATORIA De acuerdo con el artículo 34 de los Estatuto, el Directorio de Passeggi Sociedad Sociedad Anónima convoca a los señores Accioni tas para la Asamblea General

bre de 1955, a la hora 18, en el local de la Sociedad, Ayda. 18 de Julio Nº 2025, a fin de tratar la siguiente ORDEN DEL DIA: 1º) Designación de dos Ac. cionistas para constituir la Comisión Escrutadora moria, Balance General.

Ordinaria ev. tendra lugar

el dia 20 del mes de noviem-

Cuenta de Ganancias y Pérdidas e Inferme del Sindico por el Ejercicio 3º) Elección de cuatro Di-49) Elección de Síndico Titular y Suplente, 5°) Filación de la remuneración del Sindico

) Designación de dos Ac cionistas para firmar e Acta de esta Asamblea. Los señores Accionistas que descen formar parte de la Asamblea, deberán regis-trar sus acciones en la Seretaria de la Sociedad has ta tres dias antes del seña-lado para la Asamblea, de scuerdo con el artículo 10

de los Estatutos. 11|26. EL DIRECTORIO.

CIERRE OFICIAL NEGOCIOSI 19 RUEDA Micrcoles D. NACIONALES Int. de Conv. 1937 Según resolución tomada ayer por el Sindicato Unico de la Administración Nacional de Puertos, los obreros y capataces que dependen de la Dirección de los Servicios Terrestres y de la División Marítima, de la A.N.P., realizarán un paro de 48 horas que entró-en vigencia a las o horas de hoy.

La causal de este levantamiento es llamar la atención de las autoridades del Consejo Nacional de Goberno, para la pronta saución del prespuesto que fuera presentado hace y a dos años.

T. HIPOTECARIOS ser. A, cupón enero 463.350 p. hoy 76.50 p. hoy 76.70 p. h BANCO HIPOTECARIO IONDRES, (L.P.S.). — IA prensa londinense comenta la situación económica de Gran Bretaña en octubre, haciendo desaltar que en dicho mes se logró un superavit de 31.000.000 de dólares como resultado de transacciones corrientes y que la divisa esterlina se está fortaleciendo nuevamente. El Tires dice que el superavit es una característica de los ingresos mensuales de oro y dólares, y añade que es muy interesante ver cómo la divisa esterlina se ha fortalecido más cientemente con respecto al dólar que en relación con las varias divisas continenales.

El Daily Telegraph se refiere al pronóstico hecho por el Ministro fortalecido más cientemente con respecto al dólar que en relación con las varias divisas continenales.

El Dally Telegraph se reflere al pronóstico hecho por el Ministro de Hacienda en cuanto a la mejora de las reservas oro y dólares no inscrib. Fig. De LOS productores de mes de octubre.

NUEVA SESION-CENA

DE LOS PRODUCTORES

PUBLICITARIOS

I a Comisión Directiva de la Asociación Promotores Publicitarios del Uruguay hace saber a sus asociados que el próximo jueves 24 del corriente, a las 21 horas, en la flora de la calle Colonia Ny 811, casi Florida, se llevará a cabo la segunda sesión-cena para tratariam importantes asuntos gremiales, anada nada nada a nada a nada a nada a nada nada a fiesta del "Día de la Propaganda", que venera el plazo on posabado 26, debiendo tener concelimento de ello la Comisión Succion sabado 26, debiendo tener concelimento de ello la Comisión Succion sabado 26, debiendo tener concelimento de ello la Comisión Succion sabado 26, debiendo tener concelimento de ello la Comisión Succionaria de la calle Colonia Ny 811, casi Fisca del "Día de la Propaganda", que venera el plazo con-paganda", que venera el plazo con-paganda", que venera el plazo concelimento de ello la Comisión Succionaria de la calle Colonia Ny 811, casi Fisca del "Día de la Propaganda", que venera el plazo con-paganda", que venera el plazo concelimento de ello la Comisión Succionaria de la calle Colonia Ny 811, casi Fisca del "Día de la Propaganda", que venera el plazo con-paganda", que venera el plazo concelimento de ello la Comisión Succionaria de la calle Colonia Ny 811, casi Fisca del "Día de la Propaganda", que venera el plazo con-paganda", que venera el plazo concelimento de ello la Comisión Succionaria del concelimento de ello la Comisión Succionaria del contra del venera del contra del venera del contra del venera del contra del venera del ven Beo. Territorial or. ATENDIBLE PEDIDO

DE LA D. DE CORREOS

A LA POBLACION

Como es de conocimiento del público en general, debido a las provinidades de fin de cio la las provinidades de fin de cio la las para hoy 22. CIERRE DEL CORRO (Valores no inscriptos oficialmente

De Argentina 12 20, Esta
Para Argentina 129, Brasil 14, Pata la oblención de uno solo de COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS Precios Officiales DIRIGIDO Comercial O. Conceptos Cepte Compra Venta Compra Venta Venta N. York Compa S 4.25 5.83 6.58 7.84 10.95 Dois, 2.80

Sur Letrado de Primera Intainche
Don Coletalo De Freita, —en ade
Leti- "Loriente, Pedro y Sofia Loriente, Bettificación de
Leti- "Loriente, Pedro y Sofia Loriente, Bettificación de
Hace saber que inte dicho duzgrado hace primera intainche
Hace saber que inte dicho duzgrado hace primera intainche
Tente de Loriente, Rectificación de
Hace saber que inte dicho duzgrado hace primera intainche
Hace saber que inte dicho duzgrado hace primera intainche
Tente de Loriente, Rectificación de
Hace saber que inte dicho duzgrado hace primera intainche
Hace saber que inte dicho duzgrado hace primera intainche
Hace saber que inte dicho duzgrado hace primera intainche
Hace saber que inte dicho duzgrado hace primera intainche
Hace saber que inte dicho duzgrado hace primera intainche
Hace saber que inte dicho duzgrado hace primera intainche
Hace saber que inte dicho duzgrado hace primera intainche
Hace saber que inte dicho duzgrado hace primera intainche de
Hace saber que inte dicho duzgrado hace primera intainche de
Hace saber que inte dicho duzgrado hace primera intainche de
Hace saber que inte dicho duzgrado hace primera intainche de
Hace saber que inte dicho duzgrado hace primera intainche de
Hace saber que inte dicho duzgrado hace primera intainche de
Hace saber que inte dicho duzgrado hace primera intainche de
Hace saber que inte dicho duzgrado hace primera intainche de
Hace saber que inte dicho duzgrado hace primera intainche de
Hace saber que inte dicho duzgrado hace primera intainche de
Hace saber que inte dicho duzgrado hace primera intainche de
Hace saber que inte dicho duzgrado hace primera intainche de
Hace saber que inte dicho duzgrado hace primera intainche de
Hace saber que inte dicho duzgrado hace primera intainche de
Hace saber que inte dicho duzgrado hace primera intainche de
Hace saber que inte dicho duzgrado hace primera intainche de
Hace saber que inte dicho duzgrado hace primera intainche de
Hace saber que inte dicho duzgrado hace primera intainche de

100 PESETAS 100 ESCUDOS PORTUGUESES ... Officio con quien se seguirán los procedimientos. Y a los efectos legales se hacen estas publicaciones, haciendose constar que, se encuentra auxiliado de Pobreza. Montevideo, settlembre 30 de 1955. — Alfredo L. Liugain. Act. Adj. 11118

EDICTO: Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Quinto Turno, Dr. Angel de la Fuente, dictada en la civil de Quinto Turno, Dr. Angel de la Fuente, dictada en la civil de Quinto Turno, Dr. Angel de la Fuente, dictada en la sutos: Maria Mercedes Zebalios ci. Eugenio Netto. Disolución y liqui-dación de la sociedad conyugal", se

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

EN PUERTO Agencia Opera en Teléfonos 8.00.96 8.02.27 8.03.96 Vernon J. Biscoe M. v Stapledon M. v Stapledon Cap. Lambe Scot. Lyon Mann George Gaaton Alte. R. Luis Chios A.N. de Ptos. A.N. de Ptos. Pina Onorato Shielbank

LLEGADOS AYER Hora: 07.10 — MORMACMOON, Americano de Baltimore, carga general, atracó en el depósito 2. - Moore MacConnack.
07.30 — CIUDAD DE MONTEVIDEO, Argentino de Bs. Alres, 223 pasajeros. - Frascá S. A.

07.35 — GAATON, Israelita de Buenos Aires, carga en trânsito, fondeó en el Ante-puerto. - Cory Bros. SALIDOS

Hora: 16.00 — ALPHERAT, Holandes para Bs. Aires. - M. y Stapledon, 18.00 — SANTA TERESA, Aleman para Bs. Aires, 2 pasa eros. - P. B. y Vidal.

18.30 — FENRIS, Sueco, para Buenes Alres, 2 pasajeros, - J. R. 21.00 - CIUDAD DE MONTEVIDEO, Argentino para Euenos Aires, 150 — CHUDAID DI, MONTAY IDEO, Argentino para Euchos Aires,
150 parajeros. - Frascá S. A.
1,30 — TACOMA, Nacional para Santos. - A. N. de Fuertos.
22,30 — MORMACMOON, American para La Plata, M. MacCormack.
23.15 — DONA EUGENIA, Panameño para Buenos Aires, - Chadwich Weir.
24.00 — SARGENT, Inglés para Recife. - Repremar S. A.

Hora: 08.30 — SCOTTISH LION, Inglés, constru do en 1952, 6347 tone-ladas nts, consignado a Mann George, de La Pinta, a to-mar combustible, fondeará en el Ante-puerto, 07.15 — HIGHLAND PRINCESS, Inglés, construido en 1930, 8516 toneladas nts, consignado a Maclean y Stapledon, de La Plata, a cargar y embarcar pasaje, atracar en el hang. 3. 07.30 — CHUDAD DE BUENOS AIRES, Argentino de Buenos Aires. 07.40 - Frasca B. A. 07.40 - ALIOTH, Holandés, construido en 1950, 3279 toneladas nts, consinado a Maciean y Stapledon, de Buenos Aires, a cargar, atracará en el depósito 1.

POR MOMENTOS — LA QUINTA, Inglés, consignado a J. R. Williams, de Buenos Aires, a cargar, atracará en el depósito 7. CONSECUENCIAS DEL PARO. — Debido al paro de 48 horas flecretado por los portuarios dependientes del Sindicato Unico de la ANP, escasi seguro que los buques que lleguen hoy a puerto y que tengan flecreto, prefieran fondear en el Ante-puerto, antes que realizar la maniobra
sin remolcadores ni amarradores, Este movimiento maritimo queda por
tanto supeditado a la decisión que adopten los capitanes de los buques
en cuestión.

ESPERADOS HOY

#### STOCKOLMO - NACIONAL Y TABARE - MONTEVIDEO JUEGAN HOY SE REUNIO LA JUNTA DEPARTAMENTAL CASOS Y COSAS DE NUESTRO FUTBOL DOS UNICOS ENCUENTROS POR EL FEDERAL CONSIDERO NUMEROSOS ASUNTOS Como siempre, el encuentro clásico del do- importancia, tanto en la cancha como en las clos incidentes. Porque basta ver cuando un de Primera división. Prosigue esta noche la disputa del cámpconato Federal de Basket en cuando un de Primera división. CONSIDERO NUMEROSOS ASUNTOS La Junta Departamental se re "gunta el señor Paz Aguirre (L. 15) unió ayer en sesión ordinaria, a liz-1 lo y 40 horas, balo la presidencia del doctor Goldie Arenas, y tenlendo a su consideración uni orden del da integrado co 3 ELAJMADO A SALA DEL C. DE TARTAMENTAL. — Se presentaron dos mociones del lamado a Saron dos mociones del lamado a Saron dos mociones del lamado a Sala prosciención de la presenta del sentención de la productiva de tener. EL productiva del concejo Departamental. Una del Concejo Departamental. Una del concejo Departamental. Una del sector sec el lista, para que se ofre en un lamado a su constitución. EL productiva de la negra de cara ha que afecte en un lama abativa de la concentración de la procedada de un ferbitor capaz, agino más encarrell el partido por la senda correcta por productiva de la negra de la concentración de la procedada de un ferbitor capaz, agino más encarrell el partido por la senda correcta por productiva de la negra de cara ha que afecten el la aprobación de los artículos \$4 y 55 de la Rendición de Cuentas en cuanto que afectan la autonomia y las la rentas municipales. Como siempre, el encuentro clásico del domingo acapara la atención de los afficionados processor de la concidad de un ferbitor capaz, agino partida de sus favoritos, cómo la prác de usa fueramental se tra "pros parte, la miedia de aton nerviosisnos la miedia de conjunto de Stockolmo Analizando as sa Analizando as sa Nacional en aus cuincia de un ferbitor capaz, agino contraria inmediatamente le rodea proroctar Analizando as sa Analizando as sa Nacional en aus cancha como en las saltos En recearios, como la profe de de sus consideración un al respecto ha que a parte per dende de la correcta pro pros parte, la cartida es expersión de cultar a procacidad a todot rapo orden son marcia, a la cancha central de una ferbitos, como la profe no la procacidad a todot rapo ore que persoa ha desputa un golo de sus consideración un na l'esc que afectan la autonomia y las rentas municipales. Otras dos del sector comunista, por las que se quieren saber qui ricridisa serán adoptadas parta se por las que se quieren saber qui ricridisa serán adoptadas parta se por las que se quieren saber qui ricridisa serán adoptadas parta se por las que se quieren saber qui ricridisa serán adoptadas parta se por las que se quieren saber qui ricridisa serán adoptadas parta se por las que se quieren saber qui ricridisa serán adoptadas parta se por aprile a de aumentos del personal del irrinsporte y para sueldo mínimo de aumentos del personal del irrinsporte y para sueldo mínimo de such corriente y no pueden sustrarados por las que se quieren saber qui ricrisporte y para sueldo mínimo de such as obras brasileñas, resulta afirpales. Las tres meciones no contaron con la sutoromarios municipales. SOBRE LOS ANTICULOS 54 Y ISONEE LOS ANTICULOS 55 con la autonomía y los recursos municipales, el sector batilista de la 14 pide se incluya en el regada para los agresores, las que fueron adiscusión sobre este asunto iliberates, el regidos este contración de tasas a instituciones culturales, religiosas, etc.). El señor Penadés (herrerista) expresa que este asunto podría estudiarse en la Comisión para consideral a constitucionalidad de estade en la Comisión para consideral a constituciones que este naunto podría estudiarse en la Comisión para consideral a constituciones y sobre los mentonados y sobre los mentonados estadad que rabaré cayó vencido en la turda de ayer, debiendo ser posteros del acurba para hoy. Del nombramiento mencionado depende en la turdo de sus este consumiento mencionado depende en la constituciones este asunto podría estudificación del sector de la 4. RIFAS Y PRORROGAS. — Al plantearse la numicipales. Pero debe tenerse en cuenta también que racida poyadas por los demás miembros presentes. Sin embargo, no podemos quedar satisfechos. No fue lo del pasado domingo un hecho aissidad el la cancha inmediatamente salen de la cancha inmediatamente EL BIEN PUBLICO VENCIERON LOS TITULARES EN INSTITUTO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL dios que podría tomar el Municiplo frente a esa amenaza. Se aprobó la moción batllista. no se ve en ninguna parte del REDUCCION DEL ORDEN DEL DIA. — El señor Molinari (batllista 14) propone la vuelta a Cor. isión de 8 de los 33 asuntos del orden del día. El señor Pratto (socialista) sefiala la forma absurda del trabajo de la Junta, que se descuelga con trainta y tantas gue resrificado, lo que conformaría una EL TRAINING DE LOS AURINEGROS Fundado por el Dr. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 19 de Noviembre de 1878. Omar O. Miguez no practicó pero podría jugar En la mañana de ayer se realizó la anunciada hubo cambios y en el reservista Da Silva sustituyó práctica de fútbol de los jugadores de Peñarol con la Borghini, Santoro a Juan C. González e Ivanhoff Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Adolfo Berro Nº 977. Administrador: Don RAUE GALIANA. einta y tantos asuntos, que res-nificado, lo que conformaria una irregularidad. Por otra parte el la que pusieron término a su preparación para la entró en lugar de Gorni. Este período tuvo una du-lucha del próximo domingo en el Estadio Centenasible puedan estudiarse inme-sible puedan estudiarse inme-atamente, por su extensión y mpleejidad. Las comisiones deberán infor-ir, en adelante, sobre los asun-las. Por contraría ante la pers-pectiva de tener que pagar dos premios: los de la 4a y 5a tole-rías de octubre, fechas de las ri-fas. Por otra parte no puede ha-les un efecto retroactivo e la ferio ante su adversario de todas las horas. Dirigió la práctica el Sr. Roque G. Máspoli se- lán a los 25', por lo que la práctica finalizó con el ASO LXXVIII. N.9 23.608 cundado por los Sres. Gerardo Spósito y Luis Prais. triunfo del elenco titular por tres tantos a uno. Hubo en primer término gimnasia por espacio de El movimiento realizado fue bueno. Sin extremar-EDICION DE 12 PAGINAS. treinta minutos, dirigida por el mencionado "coach" se a efectos de evitar posibles lesiones, los jugado-y también una serie de consejos y conversaciones 50- res actuaron con rapidez y habilidad. s à considerar. EXONERACION DE IMPUESDS A ESPECTACULOS PUBLIDS por su parte el Edil socialista Noviembre de 1955. Para la práctica de fútbol actuaron los siguientes MIGUEZ AL MARGEN EL TIEMPO - En la sesión anterior se señor Pratto, luego de señalar l No intervino en la práctica de fútbol el jugador Oscar O. Míguez que continúa dolorido de un to-PARA HOY considerado una iniciativa ausencia de garantias que sue por la que se propiciaba la exone- haber en muchas de estas rifas. Pronostico general hasta las 13 horas del día de hoy, — Es-tado general: bueno. Cielo se-micubierto. Vientos del E. al Andrade, William Martinez y Gonzalvo; Borges, Hon- billo. Asistió a Las Acacias pero se mantuvo al mare impuestos municipales que el Municipio no puede con berg, Romay, Milán y Mónaco. AURINEGROS: Borghini; Huelmo y Bianchini; rá en condiciones de actuar pues la lesión ha evoluteatrales brasileñas, al lar, expresó que es necesario re rual de lo que se hace con las giamentar a Juan C. González, Salvador y Darwin Varela; Cruz, cionado en forma favorable. Si no pudiera jugar Míguez sería sustituido por Juan M. Romay que ayer período tuvo una duración de 30 minumoderados. Temperatura de autores uruguayos y argenti-nos. La iniciativa parecía tender cionó, para que la Comisión res-Gorni, Franco, Balseiro y Barrios. ecer la companía brasileña pectiva lo estudie a brevedad. tos y a su término se registró un empate de un gol. Es de señalar que Vicente Mouriño realizó ejerque actuaba en nuestra ciudad, conjunto sumamente inferior. En aquella oportunidad se había oido extraordinario a obreros que tra-Abrió el score Salvador a los 23' y logró empatar clcios físicos, pero que no puede reaparecer aún lo Hohberg al ejecutar un shot penal por hands de Juan mismo que Abaddie, Galvan, Peláez, Elena y Gonuna voz de protesta contra la gencrosidad de ese beneficio a compañías de actuación inferior, burda y aún degradante, deseducado-D. González cuando iban 28' de juego. zález Plada, que sigue nlesionados y al margen de En el segundo período, en el elenco titular no toda actividad. N. al O. moderados, mails continental. — Un centro de altas presiones cubre nuestro país. da y aûn degradante, deseducado-ras del público; por lo que conven-dría hacer una diferenciación en la concesión de aquella exonera-la concesión de aquella exonera-y debir en lo que concierne a los SAN JOSE NO FUE EL RIVAL QUE SE ESPERABA Fay Crocker llega hoy Bueno. Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer. — Cielo claro y nubezo. La temperatura estuvo normal e rión. Habla el señor Pérez del Castillo. — El Edil de la Unión Civica, Esc. Pérez del Castillo, iba a sumar su voz, en aquella oportunidad, a ese tema de los espectáculos inferiorizantes: pero por puda los inferiorizantes de los especiales de la población. Por su parte el señor Duhagón señaló su extrañeza frente a los especiales de la población. Por su parte el señor Duhagón señaló su extrañeza frente a algunar de las poblacións. FLORES LO SUPERO CON AMPLITUD , Arribará hoy a nuestra ciudad Habla el señor Pérez del Castillo. Habla el señor Duhacéro el señor portunidad a brillante golista es en inguinte portunidad señor la portunidad en la señor la castillo. Habla el señor Perez del Castillo. Habla el señor portunidad en la principal para el señor Duhacéro el seguridad señor portunidad. Habla el señor portunidad en la principal para el señor Duhacéro el seguridad señor portunidad. Habla el señor Duhacéro el señor Duhacéro el señor portunidad. Habla de la cuntion Civica. Hab The adiable gapes a Consistant proposal of the apply he least appl te continuaran viajo por distintos países de América. Carlos González de duelo la existencia de canalizaciones o servicios públicos públicos públicos públicos. Se ha considerado entre los fundamentos de la resolución que la canalizaciones o servicios públicos. leión que frente al mismo adop-nuestro diario católico. Programa de regatas Empataron brasileños El estudio del doctor José Miranda sobre Mafiana, en horas de la mafia-na, Pini realizará ejercicios físicos INTERIOR diversos aspectos del esfuerzo periodistico diversos y con ello dará fin a su Departamento de Prensa Practicó River Plate Reducción de reses vacunas sacrificadas Finalizamos hoy el estudio rea-atereses religiosos a tales o cuales de la Unión Civica sábado y domingo Brasil retuvo la Copa Campaña Financiera PAYSANDU, 17 (ANI). - Es una realidad, en el departamento "Oswaldo Cruz" SAO PAULO, 17 (U.P.). — Bragaltas organizado por el Yacht Chib Uruguayo, Mañana correrán las embarcaciones Clase Nacional "U", categoría novicios, single handed. El domingo, a su vez, competirán también las embarcaciones Clase Nacional "U", categoría senbarcaciones Clase Nacional "U", categoría contribulantes. Burgues pelea con Contribulantes. "U" su primer tiempo del encuentro del contribulado en el triunfo brasileño por tres goles el primer tiempo del encuentro del contribulado en la facilidad. El primer tiempo del encuentro del River Plate mañana de ayer, en su campo de lugado en un veinte por ciento, en la facina de animales vacunos, en um plisalento del decreto-ley del 15 le julio último, por el que se dispante mañana de ayer, en su campo de lugado en un veinte por ciento, en la facina de animales vacunos, en um plisalero en treducción de la facina de animales vacunos, en um plisalero en treducción de la facina de animales vacunos, en um plisalero en treducción de la facina de animales vacunos, en um plisalero en treducción de la facina de animales vacunos, en um plisalero en treducción de la facina de aver, en su campo de la práctica el Director lugado en un veinte por ciento, en la facina de animales vacunos, en um plisalero en treducción de la facina de Paysandú la reducción de la facina de aver, en su campo de la prize de l'avsandú la reducción de la facina de Paysandú la reducción de la facina de animales vacunos, en um plas vacunos, en u "Oswaldo Cruz" El sábado y domingo se cumde la Unión Civica HOY SE CONOCERAN LOS EL BIEN PUBLICO ANIE EL más o menos incondicion des a hon bres, o regimenes, a facciones o Según quedo resuelto en la llegamos al año 1942. En par-por la gravitación de las fuer-opositoras, en parte por los BIEN PUBLICO" de parte de esos cunión realizada por los delegados de las Seccionales de Montevideo, en ocasión del acto de apertura de la camviernes a las 19 v 30 tendrá General Baldomir da un nuevo gol-pe de timón. Y entonces presenciamos los más me semanal dando cuenta de desconcertantes cambios de frente. Quienes habian aplaudido el golpe de estado del 33, repudian el gol-misible injusticia que bien demues obteniendo en este trabajo de Gregoruti el micrcoles El primer tiempo del encuentro de hoy, terminó igualado en dos tantos, después que los brasileños marcaron sus goles en los primeros en el Palacio de Penarcio de pugil local Juan B. Burgues y el argentino Aquiles Gregoriuti. El primer tiempo del encuentro de nos des con dos primeros del partido; por marcaron sus goles en los primeros en el Palacio de Penarcio de partido; por marcaron sus goles en los primeros y el argentino Aquiles Gregoriuti. VERDES, con Abraham: Fuende e carne ovina. En julio se habían facando 230 ovinos con un total facando 230 ovinos con 105 de 7.241 kilogramos; en setiembre sarre. Faccio, García da Rosa y Gómez. El resultado final de la práctigo de facana de cars forma, Paysandú. Ira superado el primero de facana de cars formado de facana de cars formado por la de carne ovina. En julio se habían facando 230 ovinos con un total facanado 230 ovinos con 70.558 kilogramos y en octubre, 2.032 ovinos con 70.558 kilogramos y en octubre, 2.032 ovinos con 60.347 kilogramos. De est forma, Paysandú. Ira superado el frei Experimental el resultado final de la práctiga de facanado 239 ovinos con 70.558 kilogramos y en octubre, 2.032 ovinos con 60.347 kilogramos. De est forma, Paysandú. Ira superado el frei Experimental de facanado 239 ovinos con 70.558 kilogramos y en octubre, 2.032 ovinos con 60.347 kilogramos y en octubre, 2.032 ovinos con 60.347 kilogramos y en octubre, 2.032 ovinos con 70.558 kilogramos y en octubre, 2.032 ovinos con 60.347 kilogramos y en octubre, 2.032 ovinos con 70.558 kil fundamental importancia par tidaria. Quiere decir pues, que de estado del 42. Los que se tra cuan grande obcecación hablan rasgado sus vestiduras ante el arrasamiento de la Constitución en el año 33 aplauden el derrumbe institucional del 42, y se disponen a secundar al nuevo gota si el caso fuere, del perdón. sa del Partido hemos de vivir a primera jornada en la coccha de los frutos que con Maurinio a los dos, y por Cainio a gresty el argentino Aquiles Gregorutti. Burgues, que no actúa desde la noche que perdió su título de invicto ante Kid Gavilán, se ha verido preparando para reanudar rido preparando para reanudar rido preparando para reanudar a Edmur, marcó el goal de empate a Edmur, marcó el goal de Edmur, el cardo de de de control de tros dos dos, favo-roble de de tros destroles de tros dos dos, favo-roble de tros destroles de tros destroles de tros destroles de tros destroles de cardo de tros de tros de forma. El resultado final de la práctico forma. Paysandúl. Fra superado el forma, Paysandúl. Fra supera mante de facto. Se habló enton-de golpes de estado buenos y nuestros correligionarios, para a obra imprescindible de di-Y pasemos ahora al problema cula la politica argentina. usión v propaganda, hoy desibilidad material. ilnes de conducta. Frente a quie-nes aceptan como valedera y apli-rir el advenimiento del Aunque es evidente que por motivos especiales de organia Edmur, marcó el goal de empate Spindola, volvió a sentirse de su siano de los Santos, el hombre que La Plata, llegarán e u campaña en los rings. zación de cada seccional, las Las alineaciones fueron; lesión anterior y se retiró de la volvió a la vida, luego de una ex- xinto a esta Las alineaciones fueron: puesto que se enfrente con el argentino Gregorutti, quien desde hace tiempo permanece en nuestro raedio y se entrena en forma metódica. Será atrayente Jornada de boxeo Será atrayente Jornada de boxeo Será atrayente Jornada de boxeo profesional, pues Burgues tendrá Las alineaciones fueron: PARAGUAY: Benítez: Maciel y Casco: Hermosilla, Villalba y Vegal: González, Torres (después Rolon), Gómez, Romero y Cañete. BRASIL: Gilmar; Olavo y Alfredo: Santos, Formiga y Roberto: Maurinho, Luizinho, Edmur (des Brasilidad. anterior y se retiró de la práctica a los 35'; Rosas Rlolfo, reaparació jugando de puntero, de puntero, dator actuación sólo discreta: Rey, asistió a la sesión de entrena de un testado de extrema gravedad. La tarea científica, notablemente de um testado de extrema gravedad. La tarea científica, notablemente de um testado de extrema gravedad. La tarea científica, notablemente de um testado de competencia que mente de um testado de extrema gravedad. La tarea científica, notablemente de um testado de competencia que mente de um testado de extrema gravedad. La tarea científica, notablemente de um testado de competencia que mente de um testado de extrema gravedad. La tarea científica, notablemente de um testado de competencia que mente de cien y ates, ciudada, audes de cien y ates, ciudada, aluceo de um extraordinaria operación quirúrgica ten el corazión, seguia viviendo hoy, con actuación sólo discreta: Rey, asistió a la vida, luego de uma extraordinaria operación quirúrgica ten el corazión. Seguia viviendo hoy, con actuación sólo discreta: Rey, asistió a la vida, luego de uma extraordinaria operación quirúrgica ten el corazión. Seguia viviendo hoy, con actuación sólo discreta: Rey, asistió a la vida, luego de uma extraordinaria operación quirúrgica ten el corazión. Seguia viviendo hoy, con actuación sólo discreta: Rey, asistió a la vida, luego de uma extraordinaria operación quirúrgica de corazión. Seguia viviendo hoy, con actuación sólo discreta: Rey, asistió a la vi La Empresa Edugesa ha discifras iniciaies no permiter suponer ni esperar desde ya resultados brillantes, es nece-Institucional. bueno o malo, para institucional. bueno o malo, para linzarse a nuevas aventuras. No obstante, siempre leal a su nos totalitarias del nuevo gobie sario que los dirigentes de la Capital se hagan presentes de norma de mesura y de criteriosa no. apreciación de los intereses nacionales, propende a que, cuanto anlitica de otro país, no había poro con sus informes, scan poer rival a un púgil capaz que le pués Humberto). Ipojucán (despolitical pués Vasconcellos) y Canhoteiro. Faltaron Soca, que sigue en trabilitar en la nueva vida" de Casiano de los Santos, la anemia caupués Vasconcellos) y Canhoteiro. Faltaron Soca, que sigue en trabilitar en la nueva vida" de Casiano de los Santos, la anemia caupués Vasconcellos) y Canhoteiro. Faltaron Soca, que sigue en trabilitar en la nueva vida" de Casiano de los Santos, la anemia caupués Vasconcellos) y Canhoteiro. Faltaron Soca, que sigue en trabilitar en la nueva vida" de Casiano de los Santos, la anemia caupués Vasconcellos) y Canhoteiro. nuchas o pocas las contribusada por la gran hemorragia sufrida. NO INTERVINO RAUL PINI EN GONCIERTO DE GUITARRA TREINTA Y TRES, 17 (Ani).— LA PRACTICA DE NACIONAL Los sugadores de Nacional practicaron en la manana de ayer en el field del Parque Central en presidore y Graces; Trinidad, Can ROJOS: Leiva; Blanco y Graces; Trinidad, Cannana de ayer en el field del Parque Central en presidore y Graces de la contenta de la rarrequir. Sada por la gran hemorragia sufrida. CONCIERTO DE GUITARRA TREINTA LY TRES, 17 (Ani).— Los fugadores de nacional practicaron en la maEl destacado concertista, ofrecho a los internados una selección de CONTENADAMINO CONTENADAMINO CONTENADAMINO CONTENADAMINO en el orden jurídico para la más para otros, y puesto que los pamplia pacificación de los espiritus meros pasos del nuevo rézimen programas completa armonia en la sentaban al general Perón —a En lo que se relaciona a los informes semanales que cola nacional. | sazón sólo coronel - comportando | sazón sólo coronel - coronel - comportando | sazón sólo coronel - comportando | sazón sólo coronel - compo tos del interior va se ha ir letin que también deben ensecuente con su orientación de tiene como religión del Estado Reiteramos por lo tanto esa

nana de ayer en el field del Parque Central en pre- tos y Cruz; Manana, Quiroga, Mendez, Loureiro y su repertorio,

BLANCOS: Mussié Di Fablo y Amaral; Waldemar

teams:

BLANCOS: Taibo; Di Fablo y Santamaría; Ramos, Carballo y Leopardi; Britos, Rodríguez Caraballo, Javier Ambrois, Escalada y Juan A. Romero.

García a los 37' y Mesías a los 39', Descontó para
los 39', Descontó para
val de Aeronáutica,
En el mismo, participarán los nuevos helicópteros de la Fuerza
No intervino en el training, por estar lesionado,
el zaguero Raúl Pini, quien está en tratamiento méel zaguero Raúl Pini, quien está en tratamiento méAérea Nacional, que efectuarán
Virgina Pors.
Villanueva y Juan
Villanue

Peñarol.

Dirigió el Sr. Ondino Viera, secundado por los Sres. Tte. Mendivil y Ricardo Faccio.

Hubo en primer término ejerciclos gimnásticos di
Hubo en primer término ejerciclos gimnásticos di
Venció el elenco de la casaquilla blanca por cinco misión Directiva del Aero Club de gomas para escolares, con un tento e proportione de la casaquilla planca por cinco misión Directiva del Aero Club de gomas para escolares, y 10 500 b

Posteriormente fueron formados los siguientes cía a los 8', Julio Pérez a los 10', Mesías a los 35', 4 de diclembre próximo, un festileams:

| Control of the diction of th

El triunfo correspondió al elenco de los titulares por dos goles a uno. Fueron autores de los tantos por dos goles a uno. Fueron autores de los tantos quiróga a los 3', empató Escalada a los 35', aumento fo Romero a los 41'. Estos elencos actuaron por esto pacio de 50 minutos.

Posteriormente realizaron 40 minutos de fútbol esto para lueso esperar el momento del match.

El triunfo correspondió al elenco de los titulares hallarse en buenas condiciones físicas.

Los jugadores solteros permanecen concentrados en el Parque Central y los casados estuvieron ayer todo el día, para retirarse de noche a sus domilizado por los contrabandistas.

CAJA POPULAR

TRINIDAD. 17 (Ani). — Baio para lueso esperar el momento del match.

TRINIDAD. 17 (Ani). — Baio para lueso esperar el momento del match.

tantos a uno. Hicleron los goles por el venecdor Gar-s cía a los 8'. Julio Pérez a los 10'. Mestas a los 25' Flores, organiza para el demingo tal da 126 kilogramos; y 10 200 bo-

para luego esperar el momento del match. - berto Mayobre, quedo constituído sonal a sus ordenes,

diversas demostraciones y realiza- M. Villanueva y Juan

paración para la lucha clásica del domingo ante Dibot

te desde luego, vinculando los in- predominando en la actuación del luego vinculando los in- predominando en la actuación del luego, vinculando los in- predominando en la actuación del luego, vinculando los in- predominando en la actuación del luego, vinculando luego, vinc

cumplimiento a los efectos de

que esos datos puedan estar en poder de la Comisión Or-

dia fijado para sus reuniones,

trabajos de esta campaña

debemos repetir además, que

esta primera etapa proyecta

da, dará término inevitable.

mes de diciembre.

Idembre de 1955. — Sus hijas: Maria Matide y Yolanda; sus por dos goles a uno. (TERCIARIA FRANCISCANA) nietos: Luía Alberto y Horacio Gerones y Walter Grignetti y Hugo Lawlor; sus bisnietos: Luía Alberto y Walter Grignetti y Guiróga a los 3', emparto de deceso y su sepello realizado en la mañana de ay er en el Cementerio Central. Casa de duelo: Canelones No. 1559. — E. R. UMPIERREZ, Carlos Roylo 1319, Lar raylde 2170, Tels. 4.50.15 - 5.20.00

acierto frente a todo este proce- riorizaciones, analizaba los he

es y conveniencias exclusivamente la propaganda altisonante, ni me políticas, o "EL BIEN PUBLICO", nos aun a los agravios personale, que fué por la misma linea rec-o la explotación vocinglera de epi

retas ni acomodos que, sodios minúsculos, señalaba en c

nedro de los supremos in- da caso el falso camino, el acto

# EL BIEN PUBLICO

nos revela una simplicidad muy

nica común a otra que aparece los modos consagrados.

viva en "La blusa roja" y "Flor

alli revelando una tendencia nueva. Tanto en "Mañana de

sol", "Camino al pueblo", "Pai

Asunción", el autor nos entre

ga algo que nos recuerda a las

Los verdes amarillos, rojos, violetas están planeados para

Mena Porta entrega dos cua-

"Paisaie". Una honda voca-

ción, una necesidad muy fuer-

te y espiritual, lleva a este Pre-

el lenguaje de maravilla de los

color turquesa, tan caracteris-

gun compromiso. En esto resi-

bién su evidencia, a condición,

desde luego, que la mirada del

espectador sea tan leal (es de-

obtenerse más que gracias a ne- gemelas, una Iglesia interior y el cemento el que exigla ese citar el texto de la carta en

dros: "Sacristia de la Catedral"

iertes de la muestra. En "Se- los colores no hace perder pro-

enata" el pintor capta una es- fundidad. El objeto está más

oda su vivencia, en toda su in- va con impresiones vivas. Hay

zenua miseria, en toda su ter- ahi una tendencia nueva que

ura, El ciego con su guitarra rompe con el color de la tierra

ulzura al mundo exterior que pero no es todo el paisaje vis-

quiere reflejar en sus ojos azu- to, interpretado o revelado a

or cambia de estilo. Esos casos, con la naturaleza.

nuestro Figari. Las mujeres las sa y en porte.

En el "Viejo sastre" el au- través de contactos espirituales

mano. Se ha dicho de ella que cer, cuando el aire toma color

pilla de Nuestra Señora del Al- rer que brote la espiritualidad

un suceso, y, sin embar,go to de Ronchamp este principlo

la compañera que mira con corrida, que llena su función,

cena en toda su intensidad, en allá de esta coloración llamati-

saje", "Plaza Independencia de

de valor.

de una nación.

ludable jerarquia de valores

En cuanto a la temática, los

intores que exponen nos dan

entes de su tierra. Hay alli

n amor entrañable a lo propi

una gustación que sale de la

clas por lo que es alma y vid

En cuanto al color, las com

les verde-violetas, desvaneci-

Entre esta búsqueda, que pue-

no serlo aunque parece tal,

la de otros pintores america-

hav evidente similitud. No

stån aqui presentes las defor-

naciones que imperan en algu-

diferencia con la realidad es

En cuanto a la jerarquia d

alores, la exposición no tiene

e jerarquia. La elección no es

entre telas de indudable valor.

ntre telas buenas y malas, sino

Vo anarecen aqui las escue-

s más avanzadas en pintura;

pro hay pintores que están en

esa calle, ese ambiente, es sim-

ole y entre triste y alegre, Pa-

ce algo utrillesco que se hu-

era trasladado en líneas pe-

tosse al tema paraguavo. En

La danza tle la botella" Bestard

alcanza to la fuerza del mo-

imiento, de la gracia, de la

onfa. El conjunto es armónico

y catá centralizado en la dan-

ante de pueblo que hace su

parte en medio de una expec-

resocijo y con avidez.

so más que un suceso.

Porque, en realidad, se tra-

desarrollo de las posibilidades

cemento- v de un estilo.

apresivas de una materia -

e integra de nuevo, para ha-

erla franquear una nueva eta-

una nueva etapa en el

ción vénya que la sigue con

is espozada que saltante.

ia expuesto varias veces su gio de los críticos. León Pagano ha dicho en jui-

de telas de Sparacino

Pintor italiano, reside desde ha

sición armonizada de blanco

chan en la vanguardia.

necesidad espiritual.

pausa del misterio que podrí

conformar a cada artista.

# LA EXPOSICION DE PINTORES sición armonizada de blanco rojo y azul, la expresiva sugerencia de los rostros, estre la constante de la co Y ARTESANOS PARAGUAYOS de expresión y se vale de ellos con evidente destreza". Quien erea que Sparacino es

varios pintores paraguayos exponen sus exponen vasos, joyas, postates csanos especialistas en metas, maderas, razas y generos Paraguay ha querido rendir menaje a nuestro país. Coninia asi un intercambio de suo interés que se inició ha poentre los exponentes cultues de los países de América. Ecuador nos trajo hace poco s tesoros artísticos de los silos XV, XVI y XVIII y los odernos. Luego, nosotros hellevado todo lo bueno que nemos a Ecuador. Ahora Faguay... Y así ha de seguir ultura por las ciudades más presentativas de América. os artistas que están repretados en la Exposición del alón Caviglia, han enviado te-Tres características adverti-105 en el conjunto de las obras: su tema tipicamente amerino: 29) la extraña coloración combinación extraña: 39)

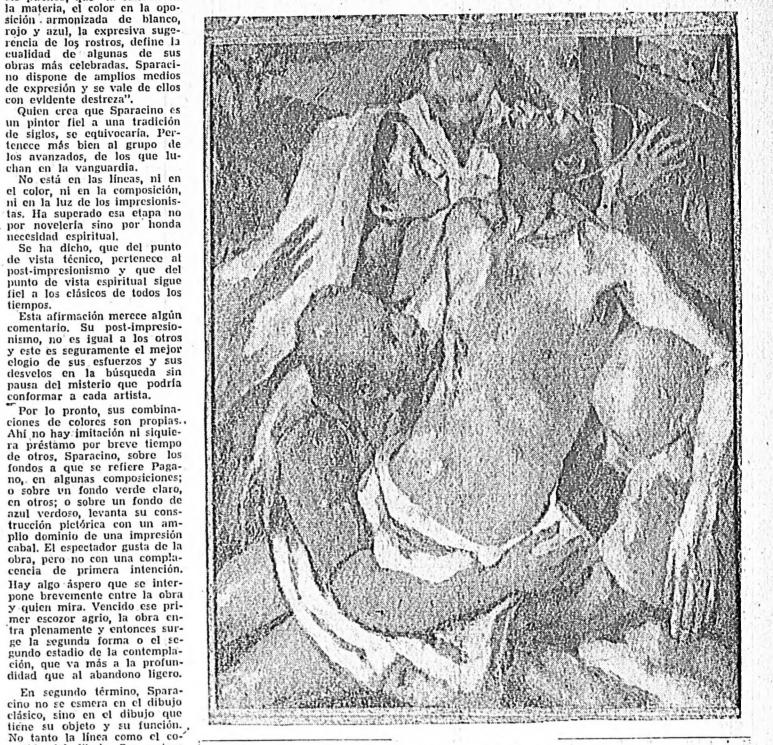
JAIME BESTARD. — "SERENATA"

portan caras ni mayores líneas. su amor en el alma y en el realizaciones. Fero entre todo Edith ha sorprendido el arte y ambiente paraguayos. No hay brilla esa realización menuda, la posición de la artista. Cada en ella nada de europeizante y llena, de miniaturas, de deta mujer es así una artista reve- hasta diría nada de norteameri- lles ingenuos y amorosos de ción, su gravedad y su gracia, colores definidos, sus planos te no busca el llamado de las claros". Magnifico retrato, con pre ajusta el movimiento y la biente lleno de recato. toda la luz y la gracia de la naturalidad. Extranjero es también Ramos, de interés para público y espe-Ofelia Ramos de Echagüe, esposo de Ofelia Echagüe, que cialistas. Hay un arte sin soberque estudió en nuestro país, también expone sus hermosas Ramos incorpora el modo

bia, becho con casos, caras, reinados y ambientes de todos los dias, captando el aire raro y nuevo, pero curopeo, en el co-de coloridos fuertes que alli llelor y en el tema paraguayos. la otro estilo. Salta de la téc- Sus tres telas van más allá de gan como regalo de Dios.

plenamente y entonces surge la segunda forma o el segundo estadio de la contempla ción, que va más a la profun-En segundo término, Spara Roberto Holdenjara presenta sencillos tienen la virtud de grandes salas, sino la amorosa tiene su objeto y su función. una sola obra: "La de los ojos una revelación, aunque no siem- contemplación del pequeño am- No tanto la línea como el co metido del dibuio. Sus rostros ejemplo, la joven conduce su vehiculo tirado por un caballo dejando que su rostro y su ca- cabe en unos pocos centimetros suave que ha sido conquistado cesidad espiritual y los tradu-

LA EXPOSICION DE ce años en Buenos Aires. Allí CAYETANO SPARACINO



"Descendimiento". - Oleo de Cayetano Sparacino

artista ha pintado a San Fran-

ria está dada en ese enorme ca-

ballo que no está indiferente

coro y una guitarra blanca, im-

Seguramente lo mejor que

maternidad, Primeramente

tarra voz. guitarra espiritu, gui-

tarra en el conjunto musical.

tiene es su "Triiptico". Se di

alli, en tres telas, el proceso de

"La "espera". Ilena de amorosa

"El sueño" es un desnudo ex-

por "arte burgués" quiero decir

odo arte mercantil, arte que es

y vilipendio. Gainsborough pin-

bia a su amigo Kackson:

aba retratos a sesenta guines

concreta. En Claudo mo un ensayo musical, Hay una el tócador está reclinado mica-

bellera se queden en la caricia y da la impresión de fuerza sin verle y sin color, pero que cen simplemente, pero con pro

del viento. Hay pocos elemen- enorme. Todo el cuadro está en está allí como una explicación fundo centido del misterio fa-

Imperio Romano"; busta delibe- posible guitarra real, pero gui-

tos materiales. Tal vez lo más ese rostro que goza de la brisa a través de lo que no es él.

idamente una asociación de

La pintura del paisaje es muy

y Constable y Turner no fueran

actitud pueda encontrarse en

tionary of Modern English Usa-

table vino, como Worsworth,

después de Thompson, a resta-

# LA PINTURA DEL PAISAJE

interés peculiar porque del paisale. Trataré de estable- ber sido más natural, pero ha- dehberada creación de "atmósno es una historia con- cer que es esta cualidad; y di- bría sido a expensas de lo que fera" por cuenta propia, más tinuada; es en realidad una his- re primero que nada tiene que él crefa de mayor alcance: la que la revelación de una extoria moderna. Hay pinturas ver con el interés casi científico armonía procedente del contras murales en tumbas egipcias y en en la morfología de rocas y plan- to y variedad de colores". Pala- y Poussin la "poesía" está auna- voz dominante, en la mujer que tras que la mujer, en pleno go-Roma y Pompeya quep ueden tas que inspiraba enl único pre- bras que sonarán hoy de un da claramente a formas litera- canita; hay una voz que mur- zo musical, está reclinada y excalificarse como paisajes porque decesor posible de esta rama del modo extraño en boca del Prereprezentan rocas y plantas y arte: Leonardo de Vinci. Ni si- sidente de la "Royal Academy"; y lo llama la "Decadencia del arboles pintados de una manera quiera Patinir estaba tan cons- palabras que son la completa naturalista, pero no se amoldan ciente de la integridad de su te- justificación de tantas obras de arte moderno, excluidas de la ideas plásticas y literarias. Consmás a nuestra idea de este tipo ma como para dispensarnos de de pintura que un empapelado algún interés humano, es intro- "Royal Academy". duce una "Virgen y el Niño", o Para dar un nombre más de-Estaban destinados como fon- una "Euida a Egipto", como san- finido a la cualidad que distin- blecer el valor poético del reados para la vida (o la muerte) ción evidente a su recóndito in- gue la pintura de paisaje, creo lismo y el naturalismo. Turner y no como temas individuales " terés. Creo que la cualidad a que que debe llamarse "poesía", aun- abarcó casi todos los estilos ande contemplación estética. Siem- aludo fue vista clara y abierta- que deba admitir que no es és- teriores de la pintura de paipre es peligroso generalizar a- mente nada menos que por Ru- ta una cualidad muy definida; saje, y tuvo una imaginación presivo y de juventud; luego cerca de algo tan perecedero co- bens, y si tuviera que elegir un involucra, asimismo, el pecado bastante poderosa como para halado paraguayo a expresarse en mo la pintura, pero teniendo en paisaje que más que cualquier crítico de mezclar la terminolo- cer su propia síntesis. Corot fué ternura especialmente en una cuenta esta reserva, podemos de- otro representara las cualidades gía de dos artes. Pero en el un Rubens más dulce, más des- sonrisa no común, original, que cir que la pintura del paisaje distintivas del género, dejaria de paisaje, primero Patinir y lucgo vaído, pero siempre un poeta, se entrega y ve y luego "La Fuera del catálogo expone en Europa fué una invención lado a Corot y Constable y Clau- Rubens, y después y muy abier- Con los impresionistas y sus su- conquista" que es la madre acu-Ruth Pister tres telas: "Vende- reculiar del Renacimiento. Co- de y tomaría 'Palsaje con luz tamente Poussin, Claude y Co- cesores parece a primera vista nando en sus brazos al niño. dora de cigarros", "Vendedora de peces" y "Vendedoras de gura central del tema, es una de peces" y "Vendedoras de gura central del tema, es una de luna", de Rubens, de la co-rot, aspiraban a la transmisión, en sus cuadros, de un cierto es-Leonardo, para llegar al descuflores y frutas". La autora no historia conocida. Fué en obras éste el cuadro que Reynolds, en tado de sensibilidad para el que brimiento de que la poesía tie- pite movimientos ni modos anes paraguaya. Es una norteame- de la Escuela Veneciana (espe- su Octava disertación, tomó co- no hay mejor adjetivo que "poé- ne más maneras de ser de lo que teriores. Los imagina por ne-Edith Giménez es joven y ricana que gustó de la vida y cialmente Cima y Tintoretto) mo ejemplo del principlo de que tico". Es aún el exceso de poe- habiames pensado. donde al elemento del paisaje en pintura debe sacrificarse la sía, una cualidad que la poe- LA TRADICION INGLESA promete lo que advierten los allí durante 4 años. El primero de un cuadro le fué dado ir, parte en favor del todo. "Rusia expresaria, pero carece de de un cuadro le fué dado ir, parte en favor del todo. "Rusia expresaria, pero carece de bens", escribía, "no sólo ha discontinuado a lo carecte de de un cuadro la fue dado ir, parte en favor del todo. "Rusia expresaria, pero carece de bens", escribía, "no sólo ha discontinuado a lo carecte de la pintura del paraguayos, viviendo de un cuadro le fué dado ir, parte en favor del todo. "Rusia expresaria, pero carece de bens", escribía, "no sólo ha discontinuado a lo carecte de la pintura del paraguayos, viviendo de un cuadro le fué dado ir, parte en favor del todo. "Rusia expresaria, pero carece de bens", escribía, "no sólo ha discontinuado a lo carecte de la pintura del paraguayos, viviendo de un cuadro le fué dado ir, parte en favor del todo. "Rusia expresaria, pero carece de bens", escribía, "no sólo ha discontinuado a lo carecte de la pintura del paraguayos, viviendo de un cuadro le fué dado ir, parte en favor del todo. "Rusia expresaria, pero carece de bens", escribía, "no sólo ha discontinuado a lo carecte de la pintura del paraguayos, viviendo de un cuadro le fué dado ir, parte en favor del todo. "Rusia expresaria, pero carece de bens", escribía, "no sólo ha discontinuado a lo carecte de la pintura del paraguayos, viviendo a la carecte de un cuadro le fué dado ir, parte en favor del todo. "Rusia expresaria, pero carece de la pintura del paraguayos, viviendo de un cuadro le fué dado ir, parte en favor del todo." Rusia expresaria, pero carece de la pintura del paraguayos, viviendo de un cuadro le fué dado ir, parte en favor del todo. "Rusia expresaria, pero carece de la pintura del paraguayos, viviendo ir fundido más luz en el cuadro ' Ah! Then, if mine had been tipica de la tradición inglesa, Tal vez la más remota men- que en la realidad, sino que le the Painter's hand,- To express pero nadie ha definido bien esa mucho se puede esperar de su naranja. El segundo en la hora ción del palsaje como rama a- ha conferido csos cálidos tonos what then I saw; and add the tradición, y descaría que algún telento y que tiene especial matutina en que el aire toma parte en la pintura es la re- ardientes que tan bien distin- gleam, - The light never was extranjero lo hiciera. Es onconferencia que en 1521 hace Du- guen su obra. Es tan poco sc- on sea or land,- The consecta- cebible pensar que Gainsborough Tres telas nos revelan su es- tico del Paraguay. El tercero rero de Patinir: "Joaquín, el mejante a lo que otros pinto- tion, and the Poet-dream...(1)

lo y sus valores. En "Lavan- está hecho como si fuera un re- buen pinter de paisaje". Si hay res han hecho con luz de lu- La pintura del paisaje es esenencontramos una remi- pujado. Las tre smujeres con que fijar un punto de partida na, que podría ser fácilmente cialmente un arte romántico, un difícil decir que cualidad tienen nircencia del ambiente, la sim- sus canastos sobre sus cabezas - para el comienzo de la moder- confundido, si no le hubiera arte inventado por habitantes de en común que los hasta tan inaplicidad y el movimiento con- están como detenidas en el ins- na pintura de paisaje, puede ser puesto estrellas, con una debil tierras llanas que no tienen pai-Enido pero enteramente real de tante de la captación en sonri- el mismo Patinir (1485-1524), cu- puesta de sel. Rubens creia que saje propio. En las postrimerías sea su actitud hacia la naturayos cuadros encantadores, seme- en este caso, sobre toda otra del siglo diecisiete, con Elshei- leza, y quizás la clave de esta

LE CORBUSIER ARQUITECTO RELIGIOSO fines del mes de junio cesidades piácticas, funcionales una exterior. Partiendo de es- saliente y ese movimiento; es el la que Le Corbusier entregaba turaleza; una actitud muy ale-un importante quiere encontrar la belleza en unidad de una dualidad, lo que bien Auguste Perret, sino que to de Ronchamp: "Al construir esta capilla he francés. La pasividad del artisacontecimiento artistico: el Ar- la gratuidad necesaria. Este es, en realidad, un problema además quiere esa libertad. querido crear un lugar de si- ta es esencial. No se puede tobispo de Besancon, Monseñor principio aplicado a la arqui- eminentemente arquitectónico. Hay que anadir a esto la lencio, de plegaria, de paz, de mar la naturaleza por la fuer-Dubois, iba a inaugurar la ca- tectura religiosa, conduce a quealegria interior. El sentimiento za. Este es, en parte, el secre-

en Ronchamp, la primera de lo sagrado en lo que Le de lo sagrado ha animado nues- to de la tradición inglesa; adecora de arquitectura religiosa de Corbusier llama la lealtad de de su doble función debe po- banista— de que el monumentro esfuerzo. Hay cosas que soa más existe otra cualidad que no arquitectura religiosa de Corbusier llama la lealtad de seer una particularidad de intensidad en la expresión de lo rededores. Esas formas aparentensidad en la expresión de lo rededores. Esas formas aparensagradas. Hay otras que no lo es, tal vez, tan estimable. Repihablado del acontecimiento, se caso el cemento— y del sis-pero no parece que se haya se-hablado en todos los casos su constituye el fundamento inteson, sean o no religiosas. "Nuestros obreros... los inge- Nactitud, pero creo que es una nieros y los calculistas... han consecuencia del gusto inglés por Considerable. La Prensa no le lectual y técnico del monumensido los realizadores de esta dedicado más espacio que to. En Nuestra Señora del Alobra dificil, minuciosa, ruda, fuerte por los medios utilizados, dida, pero no está profusamenpero sensible y animada de una te poblada. Lo que quiero sigtástrofe que produce el peca- mento colectivo, y con mayor a obra religiosa del que es sin ha sido aplicado, precisamente, do". La metáfora —espiritual— razón tratándose de una obra matemática total, creadora del nificar es que para el artista discusión el más grande arquitecto de nuestra época, es alno se han detenido ante nintoda la realización, y es esta paísaje. Colocado sobre una alespacio indecible. toda la realización, y es esta paísaje. Colocado sobre una algun compromiso. En esto reside la pretendida audacia de la
metafora la que en cierto motura, y conforme a su nom"Algunos signos dispersos y alPodría arguirse que la función de la pretendida audacia de la do viene a animar con su be- bre Nuestra Señora del Alto, gunas palabras escritas expre- del arte es proporcionar tales lleza y su poesía la solución el templo acogerá al peregrino san la alabanza a la Virgen. refugios; ésa es la doctrina rofuncional del problema arquitec- por lo alto; no verá, en pri-"La cruz —la cruz verdadera mántica. Pero sería a la vez tónico. Gracias a esta metáfo- mer lugar, más que esa figu- del suplicio- está instalada en pedir al arte algo más: pedirespectador sea tan leal (cs de-cir, desproyista de prejuicios y cir, desproyista cir, desproyista de prejuicios y cir, desproyista de prejuicios y cir, desproyista de prejuicios y cir, desproyista cir, desproyista de prejuicios y cir, desproyista de prejuicios y cir, desproyista de prejuicios y cir, desproyista cir, desproyista de prejuicios y cir, desproyista de prejuicios y cir, desproyista cir, desproyista de prejuicios y cir, desproyista cir, desproyista de prejuicios y cir, despresa de prejuicios y cir, desproyista de prejuicios y cir, despresa de prejuicios y malas costumbres) como la ma-teria o el cálculo del arquitec-teria o el cálculo del arquitec-ta en la arquitectura a la vez táfora religiosa del Arca. Des-ta en la arquitectura a la vez táfora religiosa del Arca. Despoética y práctica de la te- pués de lo cual, la propia so- capilla de cemento leal, amasa- las encontramos en el arte más 12, a la evolución arquitectóni
El punto de partida de la chumbre, de su saliente y de lidez de las formas y de las da de temeridad, quizás, de va- humilde de Constable. Resplanllevado a su primera ma- concepción arquitectónica es, en su movimiento. En esto, la idea masas adquirirán de una ma- lor indudablemente, con la es- decen en Blake y Turner, pero urez en Nuestra Señora del primer lugar, de orden funcio- poética y religiosa se unen con nera natural una significación peranza de que encontrará en éstos son justamente los artisnel: Iglesia a la vez de una la lealtad de la materia; por- simbólica y espiritual: es la so- vos, como en todos los que su- tas que más dudaríamos incluir Como todos los grandes ar- pequeña aglomeración y lugar que esa idea arquietectónica ha lidez de un refugio inexpugna- birán a la colina, un eco de en la tradición inglesa. Burgués tistas. Le Corbusier la nza al de peregrinación regional, Nues- nacido al mismo tiempo de la ble. Para terminar este comen- lo que todos nosotros hemos ins- es dificilmente lo que el "Dicpartir una especie de apuesta, tra Señora del Alto de Ron- sinceridad con que el arquitec- tario demasiado rápido de una cripto en ella". pero es una apuesta cuidadosa- champ tenía que responder a to ha obedecido a la materia de las obras maestras de la ar- Este bello texto, según cree- ge" llama una palabra agrada-

mente calculada: la gratuidad esta doble función; de ahí pro-de lo bello no puede, según él, esta doble función; de ahí pro-esta doble función; de ahí pro-empleada: desde un determina-do punto de vista técnico es obtenerse no puede, según él, esta doble función; de ahí pro-viene la idea de dos Iglesias do punto de vista técnico es obtenerse no puede, según él,

mas y sus tés, sus bailes, su quadro existe, la muerte existe, scereto está en el consejo de Wordsworth: "Deja a la naturon mis últimos diez años y temismo en la frase de Constable. "la mera aprehensión de los hechos de la naturaleza". Es una da se puede decir de estas cosas. Jackson: debemos alegraractifud de "confianza" en la nanos con el tintineo de las camjada de la agresiva "Sachlichkeit" (objetividad) del arte aletar polyo, el estar atado a las mán y del sardónico tealismo bajo el toldo, estirando las piernas en la paja y mirando los presivo. árboles verdes y los cielos azules sin saborearlos como vo. Eso to, no es fácil definirla con ela comodidad. La "naturaleza ines que vo no sé lo que signifirantes son "bourgeois" de corazón aun William Blake, que es el mejor contraste de Gainsboto modo un refugio de la vida. rough. No era culpa de Gainsborough (ni de Reynolds). Era culpa de la época, y era su culgia una sociedad tonta, egoista y complaciente que encontraba ugh al artista más grande de ce sin anhelos sexuales, repri-Europa desde Rubens, es una midos o no. Su dignidad no le lástima que no pudiera dar rien- abandona. Y menos cuando enda suelta a su genio.

existe el asombro. Todo tiene mo que también se queden sin vida natural, plenamente natumarido. Pero tú sabes que na-Sparacino presenta, pues en la Galeria Andreoletti, una muy demonio; odio el polvo, el levan- gustada por pueblo y artistas. con él se maneia. Y el maneio tras otros viajan en el carro de su modo es habilidoso y ex-Se ha dicho con acierto, que es intolerable. Mi consuelo es sugerencia temática, un encarque tengo cinco violoncellos, tres go"; pero no está en su mano Yaves y dos Barak Norman", realizarlo de la manera que se Si esto no es burgués en to- le pide. Sólo hay una posible da la acepción de la palabra, y legitima; la propia "su" maca esa palabra. Pero en este guiendo el curso natural del proceso creador, en cada artis la distinto e independiente. El mimético el falto de personalidad, el no artista, logra, sin dificultad acomodarse a los dic vientos, academizante o surrea Sparacino es él. tanto en el que los artistas no servian para tema pagano como en el tema nada mejor que para ser los es- religioso. En ambos pone su espejos de su vanidad y egola- tilo y una interpretación artísría. Cuando consideramos que tica llena de dignidad,

miliar. Los tres cuadros están

diferencias son saltantes y re-

En "Sinfonía" hay una repre-

juventud. Un ambiente de tor-

menta hace sentir suffuria so-

bre los árboles inclinados y las

voces se abren para cantar v

le hace a la Samaritana la com-

paración de las dos aguas: el

agua que apaga la sed del cuer-

po y l otra agua que da vida

casi de espaldas con las manos

sobre aquel cántaro v com'o

modernas. El artista tiene su

concepción del episodio de la

muerte de Jesús. Está en brazos

la vida existe, el dolor existe v

"Estoy harto de retratos, de- te de quien no puede morir v

senado tomar un violoncello y el rostro de Jesús dirigido, con

marcharme a alguna aldea tran- ojos cerrados, hacia el Cielo,

vida en la tranquilidad y el re- No se puede hablar aquí ni de

poso. Pero estas hermosas da- estatismo ni de dinamismo. El

quila, donde pueda pintar pai- como testimonio de haber cum-

bendiciendo la expresión.

En "Camino del espíritu", el separados materialmente, pero

y animales le rodean. Está allí de color y hay unidad de vida.

representada la naturaleza. San Sin embargo, las tres unidades

mura que está en las bocas del plica todo el conjunto.

Francisco es espíritu. La mate- no significan homogeneidad. Las

nia la mano del pintor, para expresar lo que yo vi; « añadir el fulgor, la luz que nunca flumino la tierra o el mar, la consarración y el sueño del poeta...

frenta un tema religioso, como

(1) jAh! Si entonces hubiera sido el amor franciscano por los se-

gración y el sueño del poeta

HERBERT READ

hasta por un remoto y no cor

LETRAS Y ARTES

DESDE "ALTO CAMINO"

# NOTA SOBRE UN LIBRO URUGUAYO

Estoy siguiendo su paso des- ni las imágenes que, a través ce la más estricta doctrina- tad. Lleva los rasgos sobrios de una pupila azul necesitabal" de los días de la aparición de de la amistad y el conocimien- así también aquellos rasgos es- su estilo literario, ya aparentes a primer ensayo, Eran unas to de esta noble mujer nos han tilísticos pueden seguirse hasta en su obra anterior pero ahora la autora; y de esta vida más sabe quién es Josefina Lerena ros libros y que ahora resplan- teratura", con limpidez ejem- quiera la recordaba y esa or- fuerza, oculta para él, pero real noche la casa del Gobernador, en zonas del pensamiento y de que la autora asume ante sus de esta biografía luminosa. a sensibilidad, tal como crecen de vida delicada y de incierto sobria expresión. mirar, aparecian alli patentizacon directa voz. en la flexibilidad y la gracia de un estilo muy personal, en el que se

podía contemplar, en sutiles vanoble mujer: a través de sucesivas imágenes entre las que se establece una unidad segura, la expresión confidencial adquiria va este don por el que una obra iene estilo, entidad perdurable, razón de ser: cra ella la expresión de una criatura de característicos rasgos, su inconfundible expresión. De tal tono confidencial, nunca anecdótico, siempre referido Quizá de modo providencial

ena Accycdo de Blixen, y so- en que la nutora se sitúa para de nuestra amiga no ha des- contrafigura de la Gracia. nos dió en aquel primer libro, truye la Naturaleza, según di- valientemente la dura dificul-

nido en los últimos años por acendrado proceso espiritual, esencial que traba para escribir puede desconcertar a aquellos la vida de un Santo, Porque si lectores todavía adheridos a la dijo bien, y de modo inolvidaversión romántica de las vidas ble, el Maestro Menéndez y Pede Santos. En nuestro tiempo, layo, la dificultad para hablar Chesterton libró su buena batabiografía de Francisco de Asís que constituye una verdaderamarse con la misma seguridad réplica saludable a toda una lila ardua traba para hablar de teratura romántica y a veces la vida de un Santo. Por esto decadente a propósito de aquel son pocas las buenas biografías en las que se levanta -como ser poderoso, a tal punto podeen el milagro de los vitrales— roso que se le considera como presencia de Blanca hace que la presencia pura, atravesada el caso más intenso de imitapor la luz, de Aquellos que die- ción de Cristo. ron testimonio hasta hacer vivo. Pero Josefina Lerena Aceve- mer plano de su conciencia, has-

temas sagrados se intensifica en pas en que va registrando, se- niño ha visto a su madre llorar oceso interior- pasó Jose- afrontar un tema que había de nuestra época. Es la dificultad gún una narrativa elemental y constanten ente, sin explicarse fina Lerena Acevedo a decirnos apasionarle más tarde, según su por la que se traba el desarrouno de los modos particulares evolución espiritual y su llega- llo de un Arte Sagrado; de su personaje. También ha una vez buériano, queda como

tra los hechos biográficos más darnos este libro sencillo y com- las catedrales góticas: todo es- de sentimientos y de actos que cionada y funcional relación en aquel marcado pulso que apren-cuyos móviles resplandece el dimos a percibir en la tranqui-María Claret.

grafía ejemplar de San Antonio
es fundamentalmente difícil de
concebir en el aire pesado de
Zorrilla procura conferir a Taconcebir en el aire pesado de Zorrilla procura conferir a Ta-Todo el proceso literario de unos siglos desventurados, en bare caracter de símbolo de la Tal adecuación difícil, verda- altiva y graciosa, de sus ensa- la autora da elementos que nu- que el progreso mecánico, el injusta extinción de una raza dero arte, puede encontrarse en yos casi confesionales. Y es tren a esta nueva obra suya, Y desprecio de la pobreza y el ol- y que su sensibilidad romántica el último libro de Josefina Le- que, a pesar de la objetividad así como la evolución espiritual vido de las fuentes vivas son la lo llevaba a crear un personaje bre todo si se le estudia com- narrar la vida de los seres por truído si no perfeccionado y Dificil, pues, en este medio, por qué fingió la existencia de parándolo con los otros que, in- ella estudiados, no se borran orientado sus rasgos caracteris- escribir la vida de un Santo. tal mestizo: tegran la extensa obra de la totalmente las imágenes que ya ticos —porque la Gracia no des- Nuestra compatriota aborda

también sensible, se comprende

tado por Zorrilla, cuando la esos empolvados recuerdos de nueva luz, llegando a un pri-

zona de la composición, al len- que Blanca es. Esta dificultad para tratar los guaje, al dibujo de las estam- Ese "indio imposible", que de adecuada, el proceso de la vida el por qué de tantas lágrimas, dida- se mantenia en una dis- interponia entre Magdalena y tancia ajustada, de gran elegan- Caracé, porque él es algo "discia, en sus otras biografías. Ha tinto". Pero, si extraño e incomretrocedido, buscando una dis- prendido -diriamos hasta intancia nueva, hasta borrarse ca- comprensible-, es Tabaré ensi totalmente y sólo quedar en tre los charrúas, no lo es me-Igunas zonas reconditas -so- nos para el común de los espre todo en algunas de sus pañoles. Llevado al villorrio constantes estilísticas- como entre un grupo de salvajes capuna nueva figura que contem- turados por el capitán español, pla, más delicadamente que Tabaré llama de inmediato la nunca, con una nueva unción atención, por su actitud dife-

"¡Para llorar, la moribunda

E Tabaré, Zorrilla de San Martin lo hace hilo de indio y esna-

necesidad interna de la obra pues mientras ellos marchan pues mientras ellos marchan no son les que en sus suenos les que lo aman (Blanca y el p. Esteban), los que lo rechaza, hasta por un remoto un remoto. tal como él la había concebido. Para cumplir el plan que el mpertérritos, el mestizo da poeta se había trazado, siguiendo como todos los poetas, tan- muestras de zozobra, de angustoda la entidad religiosa y ar- to las características de su épovirginal, adivina un dolor en cl alma del salvaje:

Blanca desconoce.

ne a ajustarse al plan de la quiera sabe si es un ser de car- traño? obra; porque el mestizo si re- ne y hueso; aun más: parece Pero para D. Gonzalo de Or- repudian, una hoja que cze de lla al respecto, escribiendo una cuerda a su madre, lo bastante estar seguro de que es un es- gaz, el silencio de Tabaré es de su rama denza delante de él v como para tener una imagen de píritu, maligno sin duda, que mal signo y lo confirma en su le habla -es la alucinación de ella e inclus algo más: una copia la apariencia de su ma- injusta determinación. Presio- su alma atormentada y el clado lo cual es hábilmente explo- greso;

> · · · · · · · · · · · · · las circunstar cias le son desfa-"... Yo se que tu el secreto . . . . . . . . . . . . . .

donde yo estoy". Tabaré compara a Blanca con

'... Yo se que acechas

mis horas de dolor;

"Era así como tú la madre mia, en el poema, blanca y hermosa... ¡pero no eres tù!" . . . . . . . . . . . . . "Asl como tu mano, blanca como la flor del guayacán, es la que he visto en la batalla [siempre ini sudorosa frente refrescar", otra característica; no es real-. . . . . . . . . . . . . "Pero ... ino era la tural

fesado terror (Doña Luz), h Tabaré se acerca porfiada- que lo desprecian casi por inmente a ese misterio que es posición de su misma naturale. Blanca, como gravitando sin poza (los soldados), y por renuea. derlo evitar hacia ella, y giran-to, débil y arrebatado D. Gon. do en su órbita, va naciendo en zalo, además de por Yamandi. su alma lo que la subleva por-"¿Quien es, Gonzalo, ese indio que le parece una infidelidad única intervención verdadera. [que trajiste, al recuerdo materno, que no es fue trajiste, al recuerdo materno, que no es mente activa —y por otra parte el de la frente palida, otra cosa que un amor, no por culminanto— sin la correction verdadera. otra cosa que un amor, no por culminante,, sin la cual de na que me miró de un modo tan [extraño cuando venia entre tus hombres conciencia.

otra cosa que un amor, no por cuiminante—, sin la cual de na valdría su presencia en la obra: el rescate y la devolución de Rianca. de Blanca. Hemos dicho que Tabaré es

Lo que todavía Blanca no sa- un incomprendido entre los esbe, y tardará en comprenderlo, pañoles, y esto es verdad, aun fluctuante y fantasmal, dollenes que Tabaré ha sentido esa en el caso de Blanca y el P. te o incomprendido, todo lo cuil angustia cue su rostro y su ac- Esteban, que hacen esfuerzos resulta de los encontrados in titud han manifestado, precisa- por comprenderlo. Todayla más: puisos de su alma, española e festirpe mente porque la ha visto a ella; podria decirse que se siente in- indígena a la vez, con esa sier. porque su presencia ha avivado comprendido, lo que constituye logía que constituye todo r recuerdos, cuya esencia un rasgo romántico, en este ca- acierto de Zorrilla y salva a so no artificial, sino concorde personaje de ser una falsifica. páginas llenas de intimidad, en las que se podía percibir, co- la naturaleza que el poeta sabiamente a esa difícil adecua- sabiament Tabaré, angustiado, profunda- con la naturaleza que el poeta ción romántica cualquiera; no es mo se percibe un pulso latien. dible ser. Esas imágenes carac- ción de los medios literarios, en intima de su conciencia cristia- propia condición personal; el rior, fluctúa entre un impulso a este respecto, por demás ilus- ra dotada del cabal sentido de cabal do sobre el duro marfil de las terísticas, gratas ya al lector, al la que Josefina Lerena Aceve- na, hacia una justa medida ne- había perdido a su madre cuan- que lo lleva hacia Blanca y un trativo: cuando Tabaré, a quien lo trágico de su vida, de la fasienes, la vida más profunda de se ejercitó desde sus prime- cesaria para que se dé, sin "li- do era tan pequeño que ni si- terror que lo aleja de ella; la se ha sorprendido rondando de tima certeza de ser juguete de profunda a aquélla que crecía Acevedo, se dan en la actitud dece como una virtud cardinal plar, la figura del Santo.

fan lad pesó siempre en su aly viva, de su ser de español, es llevado ante éste, que lo inBécquer que hubiera nacido en Tal sobriedad, que resulta de ma como ur : melancólica ob- engendra ese impulso; y el te- terroga acerca de esas andan- las selvas americanas; ("Sieta todo un proceso literario, sostesesión, por lo cual el personaje rror, la repulsa, son la exprezas a deshora, el indio gime, que voladora — cruza arrolad. resulta una semejanza del poe- sión de su calidad de indio ahoga sollozos, y no contesta a al azar..."). Así, cuando des ta, lo que, por otra parte es frente a la raza enemiga. Se las preguntas del español: ¿Qué pués de expulsado del pueblo. bastante corriente. Pero una vez acerca a la española como al podría decir?; ¿cómo explicar- penetra en su nativa floresta ; concebido Tabaré en esa for- umbral de un misterio, porque se?; ¿podría acaso exhibir su su propia turbación interior is ma, en seguida su orfandad vic- misteriosa es para él. Ni si- corazón lastimado ante un ex- hace ver que las cosas, antes tan familiares lo hostilizan y

> memoria no muy vaga de sus dre muerta, para hacerlo sufrir nado por Doña Luz, todo su in- mor de su conciencia que s palabras, de sus enseñanzas, to- con el engaño de un falso re- terrogatorio ha sido una mera cree culpable- y la hoja le diet: fórmula, o un artificio, para ver si las circunstancias le fraen Tù no vives la vida como Jol" por sí solas una determinación realidad de mi simbolo: el viento me ha arrancado de a ti te empuja el viento del vorables y expulsa a Tabaré. ¿Pensó Zorrilla, que como cristiano tenia que ver a Cristo en De igual manera, experimencada desgraciado, que con este

ta algo como el presentimiento cuadro estaba trazando un side que remedas alas de filgueros mil lejano y vago del juicio de Jesús por Pilatos? No lo sé. Yo "Vamos, charrun; sigueme, tal. que si sé, es que en ese mo-

Nos llama el torbellino. mento Tabaré se remonta a la Tus lunas han pasado; el suelo categoría de un simbolo: el de la inocencia perseguida, rasgo anda en tus venas derramanto fundamental de su significación Para desesperación de quie-En contraposición con toca nes se ofanan por clasificar las

eso y mucho más que se podrla obras literarias y quedan aturdecir acerca de Tabaré, Yamandidos cuando no encuentran cadù es afirmativo y enérgico, pasillero en que colocar alguna de sional y certero: sabe adonde ellas, Tabaré presenta también va o cuando menos adónde quiere ir. Yamandu es en e mente activo, no promueve, no poema el indio puro, el indio realiza la acción; actúa como verdadero, con ideas y ambicic-Era otra aquella mano eno es un cataliz..dor; la acción gira nes de indio verdadero. Su tipo [verdad? en torno de él, realizada por los da el más claro testimonio de que Zorrilla era capaz de so preponerse a la modalidad to mantica, -su propia modalidad-, tan proclive a la deformación de los personajes, sobre rante los funerales de un viela "tubichá". Yamandú reelam: para si el mando vacante. El cia ante los otros indios, es un correspondientes impulses me-

> "Nadle como el se descompona con espantosa mueca, ni lanza el alarido que en la brota del hueco de su boca

percheria, a la aureola de mispara comprender al poeta. La fe terio, de que muchos caudillos han gustado adornarse: de la que, en el chircal,

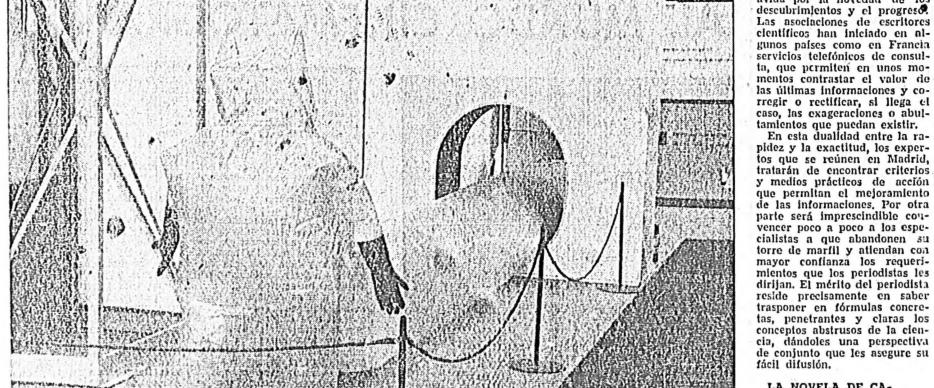
> en mi curtida piel. más dura que la piel de la y del jaguareté.

de mis olos de luz?" explotación de las paisone

"Virgenes blancas, que en la Lojos tienen hermosa claridad. encenderan en nuestres libres nuestro salvaje hogar. . . . . . . . . . . . . . . . . . . Bus cuerpos son más blandes que acaba de nacer. v tlemblan, como tlembla entre

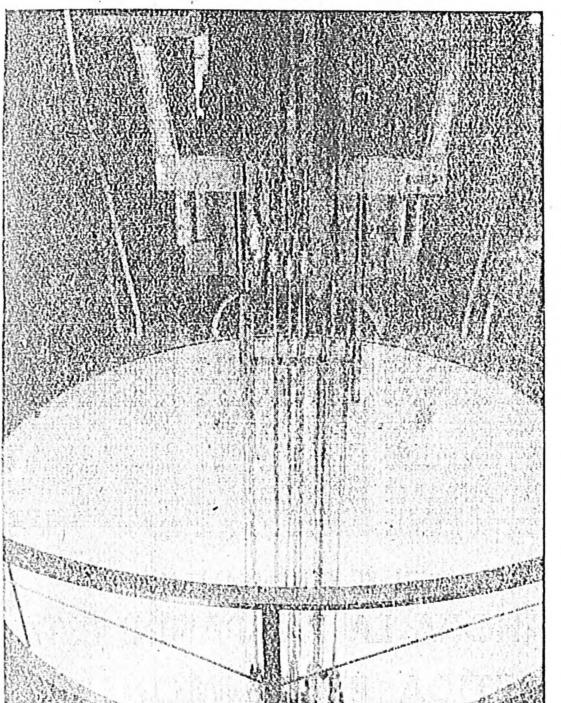
que da el burucuya ..." Yamandu, elegido "tubicha".

el pueblo, Mientras el malón está en todo su apogeo, el jefe liz, con un gesto amplio de ora-



Protección contra las radiaciones atómicas. Un buzo en materia plástica transparente que permite penetrar en los locales contaminados, de gases radioactivos y continuar, sin embargo, la respiración natural.

# LA DIVULGACION CIENTIFICA ENTRE EL GRAN PUEBLO



SIGNIFICACION DEL FES. TIVAL DE LA UNESCO

Industriales de Ma-

I drid es teatro de una serie de actos destinados a ilustrar los procedimientos de llevar al público los conocimientos de la ciencia. Los representantes de las asociacioies para el progreso de las ciencias y los escritores cientificos se reunen para discutir os inconvenientes que repremiento browniano, completan Investigaciones Agronómicas de vida, por obra de lo que nadie este Festival.

RELACIONES ENTRE EL HOMBRE DE CIENCIA Y LA OPINION PUBLICA

La Unesco, a requerimiento inscribió en su programa y precisamente en Montevideo un nificado de estos esfuerzos. El periodismo moderno en los imos veinte años ha modificado el estado de opinión y gracias a él y al aumento del es-

pacio que periódicos y revistas consagran a los problemas cientificos, hoy en día se conocen mucho más que antes las generalidades de la ciencia y existe por decirlo así una clientela

OTROS ACTOS PUBLICOS

Trata la Unesco de interesar al público, cuando menos indi- ción a título de reproche. Ni rectamente en estos trabajos y para ello la Comisión Nacional spañola de cooperación con la historia, es admisible coartar los Unesco y otros organismos pre- derechos del poeta: o bien la pararon una serie de actos ofi- producción es netamente históciales que revistieron una gran rica y no queda en ella sitio solemnidad. Entre éstos la inauguración de la exposición de la Exteriores y el señor Ministro no, sintesis superior que reduce Unesco "E' hombre mide el uni- de Educación pronunciaron sen- a poesía cocas dispersas y al pa- Don Juan, y sin que esto imverso" en la cual figuran nue dos discursos en las sesiones de recer insignificantes, milagro plique hacer comparaciones que, merosos aparatos de medida y que se emplean en la industria y en la medicina, en la biologla y en las ciencias exactas para tener un concepto preciso de o infinitamente pequeño a lo tos aparatos y comprobar por si mismo los tenómenos ónticos v de otra naturaleza en que se basan los telescopios y los mi- que proceden de distintas regio- clara que la de los otros indios, croscopios más refinados. También en la Escuela de In- el esfuerzo mancomunado de 10n varias conferencias públicas tos modos del pensamiento. para conmemorar el centenario de sabios eminentes y por otra Madrid y a título de expertos parte algunas personalidades ex- los delegados de las asociacioranjeras explicaron temas como nes europeas para el progreso a exploración de los volcanes de las ciencias, los representanen actividad, la historia de los tes de las asociaciones de escriantibióticos, la biología y los tores científicos, los delegados origenes de la vida y la contri- de algunos países europeos que ución de Albert Einstein a la no cuentan en estos organismos Ese conflicto, esa contradicción

descubrimientos y el progreso.
Las asociaciones de escritores

La Catedral de Hu Kow científicos han iniciado en algunos países como en Francia servicios telefónicos de consulta, que permiten en unos momentos contrastar el valor de las últimas informaciones y corregir o rectificar, si llega el tedral en una Isla... había una caso, las exageraciones o abulnientos que puedan existir. En esta dualidad entre la ra- zás nunca existió... la isla se pidez y la exactitud, los expertos que se reunen en Madrid. tratarán de encontrar criterios. y medios prácticos de acción ras de la catedral... y cuando que permitan el mejoramiento de las informaciones. Por otra otras las olas gigantes en andaparte será imprescindible cou- nadas de ataque, era más fuerte vencer poco a poco a los espe- la piedra que las olas, como cialistas a que abandonen su más fuerte es el amor que los torre de marfil y atlendan con mayor confianza los requerimientos que los periodistas les no pueden extinguir el Amor. dirijan. El mérito del periodista reside precisamente en saber trasponer en fórmulas concre-

LA NOVELA DE CA-BACTER CIENTIFICO

e conjunto que les asegure su

La novela de carácter cien-

considerable pues solamente los Estados Unidos editan anual-mente más de dos mil millones de volúmenes de este género literario. La novela científica no contribuye en forma directa al progreso del pensamiento cientifico. Sus afirmaciones son pueriles a veces v en contradicción con la verdad conocida. Sin embargo, tiene gran fuerza de sugestión y los relatos crean un ambiente de curiosidad, un gus- dral sumergida, sino la catedral to favorable a las aplicaciones técnicas y a la vocación. La novela científica cultiva entre otros temas los viajes a los planetas, las princesas aladas, los superhombres y por ello mismo el público encuentra natural y a veces con agrado los trabajos de los especialistas en el cam- bres que nunca oyeron sones de po de los proyectiles interpla- campana ni supieron de piedras netarios, en el radar y en otros convertidas en amor, que eso es

tipos de investigación científi- una catedral, cuando calle el Wells, Maurois, Lovecraft han de las ametralladoras, oirán las consagrado su gesio a este tipo campanas que los llaman para de novela y con ello han esta- que en las bóvedas de la cateblecido una idea de la suprema- dral encuentren, como el ave en cía del hombre entre los seres el ramaje del árbol, asilo y somde la escala universal. A juicio bra, palabra y amor; encuentren de algunos especialistas esta in- a Dios. fluencia no debe ser desconacida al juzgar el papel que corresponde a este género en la

orientación de la aventura husentan los medios modernos de frabajo han sido preparados por ran tal vez de esa Catedral de información, que si bien son distinguidos especialistas a los. Hu Kow que hoy no es, pero capaces de transmitir las últi- efectos de que sirvan de base que será... mas noticias a las antipodas y a las discusiones, La sociedad Y yo quislera que cuando en unos secundos, no siempre lo helga nara la investigación cienhacen con la exactitud y con la tífica de los fenómenos consicomprensión debida de lo que derados paranormales se insupone el progreso y los des- quieta, por ejemplo, de la prossubrimientos. For otra parte en peridad que gozan la astrología, el paraninfo de la mencionada la radioestesia, el fakirismo e dral ignota y lejana, oir las cristianos de la edad media nes serán hechos de notas en-Escuela se presentan unas trein- hipnotismo y otras que invocan campanas de la Catedral que aportaremos cada uno de nosoa películas científicas que pro- una extracción científica. Fre- no es aun! Oh, si! Ese tañir de tros algo de lo propio, algo de sin sentido de límites, de tiem ccden de numerosos países del cuentes son también los reque- gloria llegará antes a nuestros lo nuestro para esa catedral que po y espacio, levantó desde el mundo entero. Una exposición rimientos que recibe la Unesco corazones que a nuestros oidos, ya los sacrifícios, las aportacio- Uruguay a orillas del Plata la de la Unesso titulada "El hom-bre mide el universo" y la con-tración, la fotografía, las ma-bitantes del mundo entero, sequetas las exposiciones y los remos también nosotros, los ca- cdificar. Hay algo que falta hoy el cincuentenario de las tres gación científica, Este caudal de nagnas contribuciones de Al- ideas y de sugerencias forma el perto Einstein a la física actual: núcleo de las discusiones de los a teoría de la relatividad, los expertos que se reúnen en uno (Viene de 2) pág.)

LA MISION DEL CINE

Y LA TELEVISION

En el orden del dia preparado para la reunión de Madrid de numerosas personalidades figura el análisis de los distintos públicos existentes, las maneras de llegar por medio de capítulo que es el de la vulga- los auxiliares visuales a facilirización científica y que tiene tar una buena inteligencia de como finalidad relacionar a los las nociones científicas. ¿Quó sabios con el público profano, papel debe jugar en esta acción La ciencia de nuestro tiempo la fantasfa, el buen gusto, la requiere cuantiosos recursos pa- imaginación y otras aptitudes, que son fuentes siempre de ineralizarse la ayuda del Es- terés? Muchos piensan que cualtado para favorecer la investi- quier procedimiento es bueno gación, es de primordial interés para lograr retener la atención que el público conozca el sig- del público. Los programas de televisión, por ejemplo, deben ser sugestivos y como ha dicho escritor científico británico, Ritchie Calder, no hay ninguna razón para que la ciencia se convierta en un tema inhumano v tedioso.

Al propio tiempo la produc-

IMPORTANTES

catedral que va no existe y quifué sumergiendo y un día so bresalieron de entre las aguas la tempestad empujaba una tras vendabales, pues, como dice la Escritura, los montes de agua La catedral hundiéndose, no se movia... pero se movian sus campanas... y esas campanas siguen tocando y si les preguntamos un día de tempestad en medio de la orquestación gigante de olas y ciclones, a los pescadores bretones, qué es ese ruído, ellos nos responderán: "Callesel and ove? ... entre una ola que se retira y la siguiente

A Catedral sumergida'

de los pescadores bre-

es una bella leyenda

tones. Había una ca-

tifico goza de una expansión catedral sumergida... sus ecos milenarios los captan esos hombres y han sido traducidos en un poema que es música por Debussy en su "Cathedrale englutie".

que avanza, suenan las campa-

Más de una vez al volver a escuchar las campanas a través Debussy, he visto no la cateque se levanta en Hu Kow, cuvas campanas no suenan aun y pareceria que nunca han de ta

Allá, muy lejos en tierra de Hu Kow, unos hombres que son hermanos nuestros v otros homcañón y no se oiga el tableteo

Son cientos y miles las leguas y millas que nos separan de esa tierra... son millares de kilómetros de distancia y en el con los católicos de todo el nosotros ¿no es verdad? se to tiempo, son semanas, son me- mundo levantaremos esa cate- daremos, les daremos ese algo Numerosos documentos de ses son años los que nos sepa-

suenen en día de júbilo esas fe y su amor. campanas también nosotros las oigamos.

Es palabra querida de la II- quizás un ladrillo, tal yez una carrada de arena, o quizá un turgia y de la ascética, la devitral, pero alla con ese ladrinominación de edificantes, para llo, con esa carrada de arena. señalar al cristiano que vive su con ese vitral se irá edificando Y seremos nosotros también desde aquí con nuestra ayuda, edificantes; desde aquí levanta- ellos trabajando allá... y so-¡Oir las campanas de cate- remos esa catedral; y como los narán las campanas, y sus soiovadas, con nuestro amor que

# la teoria de la relatividad, los expertos que se reúnen en uno fotones y las leyes del movide los salones del Instituto de un sentido de lo trágico en la TABARE Y YAMANDU

ción de películas científicas es Volvamos a una afirmación escasa y se las trata como una anterior: Tabaré es una creamercancia comercial a cuya cir- ción del poeta. Se ha observado culación se interponen barreras que no pertenece a la historia de tal naturaleza que resulta ni a la leyenda, que no tiene muy dificil el que puedan lle- apoyo en ninguna de ambas. A gar al público de todos los pal- falta de lo primero, a falta de una tradición, que presupone un fondo de historia o de una levenda, que al fin y al cabo es obra de un poeta, Zorrilla inventa la leyenda. No se hace, ni puede hacerse, esta constataaun en este caso, en que su obra tiene dominios comunes con la

val. respectivamente.

Figuraron en esta reunión de y, como consejeros, los asesores de su espíritu, se agudizan, co-

realidades que se ven y se to- su intuición poética llegó a can, verded fragmentaria e in- crear un ente de verdad, en el suficiente, sino la más elevada campo mismo de la alegoría". general de la idea; y su vida El mismo crítico, señalando que dado de bruces con las sórdidas que era propio de su hora, lo

"Yo te ofrezco, joh ensueño de la vida de mis cantos, que en viviran mas que yo... ¡Palpita [y anda, forma imposible de la estirpe

y el señor Ministro de Asuntos Unidos, Argentina y la India. más porque Blanca está entre ALFREDO CHIOSSI SAVOIA.

## mentario y la traducción los tomamos de la gran revista colos cañones entre las magnolias, oid: regaladnos un dia;

PRESENTACION El canto de la lírica italiana radia todavia la elegante gracia, el poderoso aliento, la visa personalidad que han distinguido siempre su vastisima parábola. Las voces de la poesía moderna súmanse hoy a os grandes nombres ya consagrados, prolongando de esta

suerte la gloriosa tradición a través de los tiempos. La nueva promoción de poetas italianos ofrece nombres tan significativos como los de Eugenio Montale ("Ossi di seppia"), Vincenzo Cardarelli ("Poesie"), Umerto Saba ("Mediterrance"), liuseppe Ungaretti ("Vita di un uomo")( Leonardo Sinisgalli ("Vidi le muse"), Raffaele Carrieri ("Lamento del cabelliere"). Libero De Libero ("Il libro del forestiero"). Sibilla Aleramo ("Selva d'amore") y tan-Anéxase a estos nombres el

olucionarios italianos posterio-

res al fascismo, en todas las

manifestaciones artisticas, ha

Nos hemos preocupado de

rebelar maravillas escultóricas

nuevas, desde estas páginas, l

ambién nos han preocupado

Ahora van unas pioesias de

tenido poca difusión.

los nuevos pintores.

ombiana "Bolivar".

de Salvatore Quasimodo, He agul a un alto poeta. A un poeta esencialmente humano. A un poeta que trasciende una agua sensibilidad, bien que encubierta de un tenue velo de decoro. Ha publicado tres colecciones de versos originales: "...Y súbito es la noche", "Dia tras fa", "La vida no es sueño", a traducido, bella y fielmente, Romeo y Julieta", del inmortal anglosajón. Exquisito hele nista, en un límpido italiano ha dado a la luz, asimismo, un volumen -"Liticos griegos"- que guarda sus versiones de los grandes poetas de la Hélade. Disciplina esta que, estimamos, le ha concedido a su canto esa sensación de equilibrio ponde-

En la revista "Oggi", dice el notable escritor italiano Gian carlo Vigorelli, expresándose de Salvatore Quasimodo:

rado, de emocionada sobriedad

nota la más acentuada en su lí-

". La poesía de Quasimodo se ha revelado despiadada y pladosisima hacia la vida suya y la de todos los hombres, de frente y en mitad al panorama estrago asechantes por doquiera. Cuántas veces no se ha dicho que los poetas de hoy logran penosamente salvarse a si mismos y a su poesia bajo y dentro el cúmulo de un universo rechazado, de una vida trasvasada a imágenes lesionadas de inanidad humana; y es cierto. Quasimodo, sin embargo, en estas últimas poesías in-

r NO de los problemas ar- pasó a decirnos la vida y la ella posce tenían que conducir- mo el canto gregoriano tenga duos que el escritor obra de algunos personajes que la.

sufre más intensamensu propuso mostrar. En sus li
Y Josefina Lerena de Blixen

to las características de su época como los impulsos de su temtística por la que las voces pote es el problema de bros sobre Reyles y sobre Josó elige ahera el difícil tema que pulares inundaron de alma y peramento, le hacía falta un siva y tierna en su candidez peramento de alma y siva y tierna en su candidez peramento de alma y siva y tierna en su candidez peramento de alma y siva y tierna en su candidez peramento de alma y siva y tierna en su candidez peramento de alma y siva y tierna en su candidez peramento de alma y siva y tierna en su candidez peramento de alma y siva y tierna en su candidez peramento de alma y siva a adecuación de sus medios es- Pedro Varela, en los que regis- es la vida de un Santo, para de música, aquellos ámbitos de personaje capaz de reacciones, Esta adecuación supone una significativos de estos persona- plejo, lleno de luz y de miste- to, que pudo ser en medio de en un indio puro muy difícilmedida, un orden, una propor- jes, la autora mantiene vivo rio, en que se registra la blo- una realización histórica sacral, mente podrían caber. For otra

la y elegante prosa confidencial.

personajes y en el estilo flexi- La adecuación de los medios, ble y tenso a la vez que carac- en este caso, se relaciona nada teriza, aquí también, su rica y menos que con la dificultad Con una extricta medida, en una perspectiva que tiene ya en si un valor estético, en medio de la necesaria objetividad con

que nos muestra a estos personajes, la conciencia de la autora no se ha ocultado a nuestros olos: la presencia de la autora, discreta, erguida, delicada, está alli, diciéndonos cómo sabe admirar, cómo sabe juzgar, cómo sabe unirse fraternalmente con otros seres quien eligió tal o cual figura para mos-

a lo que más importa en las preparó así la autora sus repiografías o en las memorias — cursos técnicos, para poder

florescencia de su poesía, re- tutora negación...

de la Poesia mistica, refiriéndose a la de San Juan de la Cruz, sabemos que puede afiren el mundo, el fuego de Dies. do, no limita su sobriedad a la ta darle por fin la claye de lo

significativos de su cordiali- da a una verdad a la que una la vida de un santo, pintar una retrocedido aquí, ante la figura perdido entre los demás indios: su madre y afirma la distinción lad generosa, de su comunica- inteligencia tan lúcida y una imagen que nos haga caer de del Santo, aquella presencia de algo se interpone entre su alma entre ambas: ción con los hechos del mundo: honestidad tan cristalina como rodillas, crear un canto que co- la autora que -discreta y me- y el alma de la tribu, como se UN LIRICO ITALIANO

DE NUESTROS TIEMPOS sinúa algo más mucho más: es redentora afirmativa, aquello como si reviviera o restituyera que desde un principio no ha milagro; como si, mediante podido ser más que una destiverdeclera el edén condenado Del libro de Salvatore Quasipor los hombres. ¿Piedad? No; modo, "La vida no es sueño", conocimiento, más bien. Y son una de sus últimas obras, pu-OCO conocida es la lí- su derecho, su deber de poeta blicada en 1948, ofrecemos dos rica moderna italiana los que abrogan, finalmente, en vibrantes poemas. - F. N.

ANNO DOMINI MCMXLVII

Habéis acabado de golpear los tambores a cadencia de muerte, tras los ataides estrechos para tanta bandera, y a lo largo de todos los horizontes. Acabásteis de ofrecer vuestras llagas y vuestras lágrimas a la misericordia de las ciudades trituradas, ruina sobre ruine. Sin embargo, no hay uno de vosotros que clame: -"Dios mio, ¿¡por qué me has abandonado!? . . . Ya que no brotan más leche ni más sangre del perforado torso; ya que habéis escondide

dejadnos, inermes, en la braña tendidos. mientras nos apaciguan los rumores del agua, y nos acoge blandamente un cabezal de hierbas en tanto que rodean nuestras ansias la ternura de la mujer que amamos. Permitid que no rasgue las sombras, de súbito, cuando sea

el ominioso grito del clarin que convoca Dadnos un día, dadnos un parvo día, joh, duchos de la tierra!... Dádnoslo, antes de que restallen una vez más el hierro y el aire. jantes de que una esquirla nos abrase la frente!.

# CASI UN MADRIGAL

Hacia Occidente el girusol se pliega. y al desolado ámbito precipita la luz. El denso aire del verano ya curva las hojas y el humo de los astilleros. En la aridez concluye de las nubes cambiantes, el último gaudio del cielo estival; auséntase en un estridor de relampagos.

Amada: todavia nos deleita -y hace cuantos añosla transfiguración de los árboles rodeados por el cerco que integran los canales. Empero, cada instante es la misma nuestra luz cuotidiana: aquel astro que se lleva la urdimbre de su rayo afectuoso,

De la muerte retorna la memoria: claudican los recuerdos; y sentimos la vida perdurable. Nuestro es cada dia que deviene. Alguna vez, por siempre, subsistirá uno de ellos. Alguna vez nos detendremos tu y yo, dulce amada. Sin embarge. sucederá cuando la azul penumbra nos afirme que transcurrió el ccaso.

Ahora, aqui, semejantes a párvulos, triscando a la orilla del canal silencioso. remecemos los pies. Mientras advertimos en el agua los álabes ornados con las nuevas primicias que varian su tono verdeoscuro. Y el hombre taciturno que se acerca no esconde un avieso cuchillo: porta un albo geranio.

SALVATORE QUASIMODO.

una nueva capacidad de ver. l paso de este nuevo personae. Y ya la autora y el Santo e encuentran andando por este "Alto Camino"; son dos imágenes cuya presencia y relación aparecen en e' libro como dentro de un muy extraño clareoscuro. El buen lector siente la presencia de quien narra, como una de esas figuras orantes que al pie de poderosas imáge

ZORRILLA DE SAN MARTIN es, quedan como un testimon: numilde y conmovedor, por el que el artista no sólo dijo verdad de su alma sino cierto signo de proporciones reveladas, de intencionada escala, tan

graciosa y tan real como la de la presencia escondida de quien contempla y narra en esta biografía de San Antonio María Claret, marcan el grado más tocó actuar. Netamente romanti lúcido de un proceso notable en co en sus obras más genuinas: la obra de Josefina Lerena de períodos de larga y rítmica ca- ya donde está la verdad, donde Blixen: el proceso durante el cual, a través de muchos años. a escritora dió siempre esta mpresión que sólo una auténtica elegancia puede dar: ! que corren distinta frecuencia a las percatadas por nuestro espítes, que traducida a los térmiritu. Quizá lo más aplaudido por nos más propios de las virtudes nuestros abuelos: aquello que los cristianas, y a la luz de este estremecia hasta las lágrimas y "Alto Camino'i, es modo de hulos entusiasmaba hasta el frenemildad y por lo tanto actitud

fundamental para decir la vida eso lo más superficial en Zorrilla Ha noche, de un Santo. y lo que hoy nos deja más indi-Esta conciencia de sus proplos límites, esta humildad, y Sin embargo la Providencia ha no. Nuestros abuelos pudieron disesta rectitud intelectual -que querido colocar al poeta en el cutir sobre si descendemos del confieren nobleza a la escrito- establo de la veneración y del mono; ahora debemos vociferar ra que aqui celebro- tienen su ejemplo. Por una serie de circuns- que no somos monos. Todo pro- da, limpidez en la sor risa, arrasrueba, accesible a todo lector: tancias -que sería ridículo redu- greso y renovación unicamente es tre a su persona, ideal a su vila seneillez de este libro está, a cir a meros valores personales- tal, cuando se efectúa en los rie- da... Zorrilla encarna para todo uru- les de lo humano. través de sus lineas simples. respaldada por un trabajo que guayo sincero un mensaje de purísima alcurnia. En estos momenno percibe la mirada frivola. El tos desprendamonos de Zorrilla relato simple, depurado, a veromântico, de Zorrilla orador pa ces escueto pero sin esquemara percibir ese verbo personal y tismo, se funda en una laboricmisterioso que emana no ya de

la boca del poeta sino directapo la autora desbrozar datos, se mente de su espíritu. occionar bechos, ordenarlo todo en una rigurosa síntesis, en Los hombres siempre hemos ne- sa, soez y dañina de todas las ra, sin placidez... Razón. El homcesitado del ejemplo. El ejemplo bestias. euva totalidad los acontecimientos se orientan según la obediente respuesta de un alma Antonio María Claret, a la vosuper - hombre es ficción tomantica, y cada vez que de un hombre fabricamos un dios, ese dios se quiebra en mil pedazos

Este contraste entre tal sencillez, tal sintesis y el esfuerzo nor conocer a través de toda una vasta documentación la vida del Santo: este otro contrassobre nuestras macizas y tercas te entre tal sencillez y la mis- cabezas. teriosa línea por la que el lec- Cuando el caballero de Loyola tor aprende a mirar la narra- -vasco férreo con más ambicioción "bajo especie de eterni- nes que estrellas la noche- leja dad", confieren al libro de Jo- las vidas de los santos y eremisefina Lerena de Blixen un po- tas del yermo, la reflexión final der de atracción que no radica siempre era la misma: "si éste en recursos literarios, sino en lo hizo, ¿por qué no yo?. "Este" esta doble presencia de anée. era un hombre como todos: pero dota y categoria, cuyo combate que había hecho o logrado cosas no se percibe, porque un buen que el caballero Loyola todavía gusto innato, un don de perso. no había hecho ni logrado. nalisimo estilo, una gracia y una gravedad espiritual va lograda a la luz de la Fe hacen a la autora de "Alto Camino" capaz de escribir un libro diá-

Zorrilla de S. Martin posee ese decidido. valor de ejemplo y de símbolo. La vida de Zorrilla estuvo ja- "et Verbum caro fa ctum est". Y creo percibir en nuestro vate lonada de dolores hondos y su- Y Dios se hizo hombre. En Jeun doble mensaje mansamente bre y mensale de católico. dramático como es la vida de un Santo, y aunque su dificultad de escritora sea tal como la del artista cristiano en nuestros Este es el libro grave, testimonial en el que todos podemos aprender el bello heroismo de una vida consagrada como la ardiente tierra de Cataluña,

da vida nuestra retoña no es más bastiones que desaparecen bajo Zorrilla de S. Martin fué ple- propaganda mentirosa, diversionamente del momento en que le nes anagésicas, que enmascaran tan coherente? nuestras terribles y pestiferas enfermedades. La juventud ignora dencia. Probablemente más de los auténticos valores, y los filó-

una entonación que entonces es- sofos de la mentira, como Sartre, tremecía el alma de nuestro vate se llenan la boca con las palaroce hoy muy levemente nuestra brotas en boga: nada, desesperasensibilidad moderna. Son ordas ción, angustía... Esa marejada de desconcierto umanidad extiende sus olas por touas partes depositando sus residuos mal olientes en las orillas si de la ovación, quiza, digo, sea

de nuestras principales universi-Por eso how nos toca trabatar en lo elemental que es lo eter-

tiene fundamento en la más pu- Zorrilla posee intimas resonan- Dios. Dios está ésencialmente vira democracia. Existe en noso- clas humanas. Sin duda el elo- talmente en el hombre, y cuando tros, más allá de toda reflexión gio más grande, fundamental y este elemento vital y esencial se o teoría filosófica, una íntima auténtico que podemos hacer de convicción de que los hombres nuestro poeta es decir simpleson muy semejantes entre si. El mente que fué un gran hombre. crisis actual se reduce en última mente a las blancas, guardánd Si patriota, si insigne artiguista y americanista, si lúcido poeta y noble político, si católico integral y padre de familia encantador, se debe a que ante todo fué hombre de auténticas virla empresa, leal con los amigos.

fano, aunque su tema sea tan de su persona: mensaje de hom- pean sus ya largas campanadas fecto hombre. Todo lo que invoen el destierro, viudo, con seis lucra la realidad hombre con sus conduce a los guerreros hasia Hoy dia estamos bregando por hijos. Los reveses de la fortuna limitaciones y sus sublimidades, conservar nuestra naturaleza hu- se hacen sentir de modo pronun- sus pequeñeces y sus dolores y sus mana. Estamos luchando en el clado, y es durante la presiden- alegrías... todo, excepto el peca- indio se encamina a la casa del campo de lo esencial. En este cia de Cuesta que se lo destitu- do, está en ese hombre que diaspecto somos víctimas de una ye de su puesto en forma bru- vidió la historia: en Jesús. formidable mentira que se nos ha tal. Para regresar a la patria deinoculado desde la primera infan- be vender las Joyas de su espo- je de Zorrilla es eco cristalino y cia. Pensamos ser más felices que sa. Frente al sufrimiento no se diáfano del mensaje de Cristo. a de aquel Santo florecido en mos lo que ellas no sonaron ni a prijente tierra de Cataluna mos lo que ellas ni a prijente tierra de Cataluna mos lo que ellas ni a prijente tierra de Cataluna mos lo que ellas ni a prijente tierra de cataluna mos lo que ellas ni a prijente tierra de cataluna mos lo que ellas ni a prijente tierra de cataluna mos lo que ellas ni a prijente tierra de cataluna mos lo q y el heroismo de la expresión desnuda, fiel a la Verdad, endesnuda, fiel a la Verdad, entregada al más puro amor que
tregada al más tregada al más puro amor, que renemos radio, cicaracteriza al artista eristiano de renemos radio, cicaracteriza al artista eristiano de renemos radio, cicaracteriza al artista eristiano de renemos radio, cicunstancias en las que navega la
existencia de un hombre, aparece tosquedad, de un monte, sobre un caracteriza al artista cristiano. aterrizaje, Coca - cola, sanato en Zorrilla la convicción, para madero hemiliante, a l divino contrasta con Tabaré, aunque rios... y no advertimos que todo emplear la palabra perfecta: la Crucificado: Nuestro Señor Jesu- en el final de ambos se exprese en el final de la convicción para con trasta con contrasta con co ESTHER DE CACERES. eso de nada sirve si por dentro fe, Ni cl estolco que se insensi- crito.

ODO hombre profundo es estamos podridos. Nuestras gene- biliza, ni el desesperado. Todo mucho más que hijo de raciones han perdido el concepto afecta el espíritu de Zorrilla na- este poema que tiene tantas cosu tiempo". Y en ver- de hombre, de dignidad, respeto, da lo derrota; todo le sorprende sas notables. El postulante va dad, el tiempo, esas cir- nobleza, libertad, lealtad, since- nada lo desvia. Esa maravilla des- tocando sucesivamente distintes cunstancias concretas en que ca- ridad, pundonor... otros tantos concertante para nosotros, pobres resortes que hacen estallar los hombres de adelanto científico, que la atmósfera dentro de la las aguas fétidas de la desespe-cual viven y crecen valores eter- ranza, perversión sexual, totalita- una razón de ser. ¿Cómo se purismos, campos de concentración, dieron compaginar virtualidades tan diversas en una personalidad Si, Zorrilla, es inexplicable si

> Antes que poeta, antes que patriota, antes que padre de fa milia, Zorrilla es católico. A esta de mi lector- debemos acudir -no esa fe vaga en la existencia y frustación, partiendo de cier- de un ser absoluto, sino la f tos puntos más afectados de la católica, con sus dogmas, con su Iglesia, con su terarquia y con su clero- le dió aliento en la las dific iltades, consuelo en el dolor y resignación de alma, alegria intima del corazón, esperanamor a los hombres, a su continente, a su patria, dulzura en el hogar, transparencia en la mira-

Hoy el hombre todo lo sabe y Con hondisima sinceridad y todo lo entiende menos a si misprofunda adhesion debemos afe- mo. Jamás hubo tanto desconrarnos a los valores perennes del cierto, congoja y desesperación, hombre, y no permitir que la sobre la persona humana como bestia del progreso nos aparte de en este famoso siglo XX. Ritmo ellos. En cuanto esta nos aleja de desesperación y frenesi; ritde ncestro ser de hombre se mo de placer y de sexo, ritmo transforma en la más pernicio- de violencia, sin paz, sin hondubre no puede ser hombre sin elimina, el hombre se destruye.

Infaliblemente. Y toda la gran 4 largos siglos. Abandonar a Dios Va: y ver a donde llegaba. ¡Le costo desprenderse de Dios! Ahora estamos contemplando el Calvario tudes varonlles: magnánimo en sin gloria a donde se llega. En Zorrilla se da un elemplar hondo en la reflexión, cristalino eximio del humanismo cristiano, en el sentimiento, austero en la único humanismo actualmente vida, comprensivo con todas las posible. Existe en verdad un crispequeñas y grandes porquerías de tianismo deshumanizado. Hecho sus semejantes, entregado a la innegable. El virtuoso antipático Causa, libre en el pensamiento y y ofensivo, el honibre estrecho

en su expresión, finne en sus con- de miras y de corezón, que en vicelones, respetuoso con las con- todo ve pecaso y que todo lo vevicciones ajenas, amador leal y ta. Esta gente olvida el artículo fundamental de nuestro credo: frimientos del alma. No conoció sucristo se realizó la síntesis forcobliado en la poderosa unidad a su madre, y los 31 acos gol- midable de perfecto Dios y per-En última instancia, el mensa-

prescindimos de su fe católica. y sigue con la exposición de sus hazañas, hasta llegar a la su-

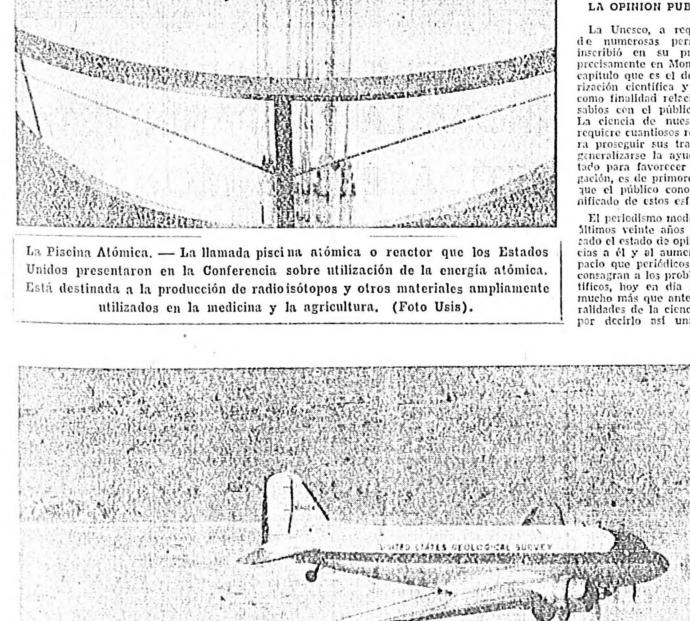
> "Yo derramo la sangre de mi duermen del Uruguay. Los rayos de los blances no

Mirad mis ojos: brillan en li ¿Cuál de los indies tiene is

Yamandů incita a los indica contra el cnemigo blanco. Para pierta la codicia del indio por la mujer blanca, aunque el muy taimado apenas sabe de la existencia de una: la que a él le interesa y de la cual desea ape derarse. Y describe estupent instancia a una experiencia que se bien, como tantos políticos, inició nuestra civilización hace de que nada denuncie adonde

> Sus cabellos parecen los renueros más tiernos del gauzal; aus bocas se abren como el

gobernador, se apodera de Blanca y huye con ella, dejando abandonada a su gente; culmina así la ripida carrera del flamante jefe, pues en breve lo madero hemiliante, al divino contrasta con Tabaré, aunque (Continua en 3º pes)



En los Estados Unidos se utiliza el avión en los trabajos de prospección de las fuentes de la energía atómica. Varias compañías han multiplicado los vuelos utilizando instrumentos perfeccionados que denotan la exiscia de la radioactividad en la superficie terrestre. El método está especialmente indicado para los terrenos montañosos, cubiertos de grandes bosques o de difícil acceso. (Foto Usis)

rica, los que estrechando filas constructores de esa catedral y

da por científicos y entre éstos museos destinados a la divul- tólicos de este rincón de Amé- --hay mucho que falta-- a los Se ha dicho que, en un poe- para la poesía, o es poética, y los enemigos de lo que él de ma de asunto indio, el prota- la historia forma el ambiente cualquier manera tiene que congonista de ió ser Yamandú y no en que se desenvuelve la tra- siderar como su raza. Pero all'abaré. La apreciación no deja ma, en que se mueven las fi- go, no obstante, en el fondo de de ser atinada; pero en tal ca- guras que el poeta pone en ac- su ser lo llama y lo empuja haso, lógicamente el poema no seria lo que es y para ello el au- mento y personajes creados por indio acierte a darse cuenta tor habria debido no ser como el autor, pueden ser en cierto exacta de lo que le ocurre, era, sentimental y romántico, co sentido históricos, cuando, den- porque se trata de una fuerza que parece mucho pedir, por- tro de ese marco de época con que actúa desde un fondo reque, como hemos dicho al co- que se vinculan, son simplemen- cóndito y oscurísimo, asentada mienzo, se ha querido dar a la te posibles. Por otra parte, sólo en su men.oria y su conciencia, obra el carácter de interpreta- espíritus incapaces de poesía o mejor quizá, en lo que, de ción poética de un exterminio pueden exigir al arte un géne- los estados de conciencia perinjusto. En ese sentido, la fuer- ro de veracidad de orden cien- dura en la siquis, aunque paza dramática podía lograrse me- tifico: "El arte, -dice Zorri- reciera no existir. Y eso es, jor por el lado de Tabaré, es lla-, no es otra cosa que la re- precisamente lo que determina decir por donde era mayor la presentación sensible de la vida los actos de Tabaré. Alberto

injusticia, Porque el fatal arre- ideal". En otros términos, una Zum Felde afirma que "el aubato de Don Gonzalo, hace que idea, una concepsión de la men- tor sólo quiso expresar en la nadie pueda evitar que consu- te, es lo que informa la obra individualidad flotante y un ma la muerte de Tabaré, pre- de arte. Las criaturas que el tanto fantasmal de su protagocisamente en el momento en artista forja en la fragua de su nista, el conflicto mismo de las que debería ser premiado, de- alma ardorosa, poseen su géne- dos razas, de las dos almas, senlace romántico, en el cual lo ro de verdad y viven su propia pugnando dentro del ente fron fatal y lo inicuo se dan la ma- vida. Su verdad no es la de las terizo y errabundo. Pero, acaso

está hecha de fidelidad a esa idea, que es el nervio de su ser. ¿Dónde, cuándo, fuera de la mente de Cervantes, vivió y luchó Don Quijote? No obstante todos aquellos en quienes alienta algo más que la vida meramente orgánica, aquellos que sienten en si nobles afancs. ven en Don Quijote un semejante y se dicen: He aquí que yo he pasado por trances como estos, que he sido burlado en mis buenas intenciones, que, a veces, buscando lo mejor, me he realidades. ¿Por qué esto? Porque Don Quijote es maravillosa cifra de lo humano más huma-

apertura y clausura del Festi- que sólo el preta puede realizar. sobre ser generalmente malas Hijo, no del amor, sino de la La Unesco, como lo ha hecho pasión y la esclavitud, gestado notar el Director del Departa- en el abatimiento moral, en el ontológicamente sean sobrehumento de Ciencias Sociales de dolor de una desgracia sin es- manos, sino porque son quintainfinitamente grande. El públi- la Unesco, señor Pierre Auger, peranza, Tabaré lleva en el alpertos, la exposición y las con- no ha heredado solamente el ferencias una serie de muestras azul de los ojos y una tez más nes geográficas y representan sino un espíritu en conflicto:

co pudo manejar muchos de es- quiso presentar en Madrid, con ma el sello de su origen, como virtudes o defectos humanos, o las películas, reuniones de ex- un mal insanable. De su madre de virtudes y defectos a la vez. genieros Industriales se celebra. Variaz culturas y de los distintantemente a su madre; y ya al concluir la Introducción de hombre, su inclinación fluctua entre la atracción de Magdalena, única ternura en su vida. y la atracción de la rudeza indigena: como desterrado en el mundo, es extraño a la vez a españoles y a indios y siente toda la angustia del desamparo. Las autoridades españolas que ha invitado la Unesco de concedieron a todos estos actos las distintas regiones geográfi-

Maldonado, noviembre de la importancia que se merecían cas: Egipto, Europa, Estados el indio cree ver en ella: ade-

Tabaré, como otros personajes de la épica romántica hispanoamericana es exótico, reconoce que el exotismo de éste no es como en los otros fruto exclusivo de la falsificación romántica, sino de las condiciones especiales que el poeta ha atribuido a su persona, es decir su calidad de mestizo, con todo lo demás que ya hemos visto. Hemos llegado a señalar así algo de valor perdurable en ese posma: sobreponiéndose a la romántico, no pocas veces deformador. Zorrilla ha sabido un tipo de valor esencial. Como Hamlet, Don Quijote, Fausto, se incorpora a la galería de los tipos suprahumanos no porque

Digamos por fin, que Zorrilla vió, con clara visión de arista, que en su poema había algo capaz: el efecto demoledor "Tabaré", lo hizo con estos ver-

# DISCURSO DEL SANTO PADRE, AL MUNDO CINEMATOGRAFICO

MEDIADOS de año, el Santo Padre, se dirigió a los representantes de la industria cinematográfica italiana. Publicamos ese discurso en nuestro número del 16 de julio pasado. En él después de unas consideraciones generales, el Santo Padre hablo sobre el "Film Ideal", en relación al sujeto, esdecir, a los espectadores a quienes va dirigido el film.

Ahora se ha dirigido nuevamente al mundo cinematográfico, para tratar dos puntos que quedaran pendientes en aquela oportunidad. "En relación al objeto", es decir al contenido del film mismo y "En relación a la comunidad".

Estos dos temas fueron tra-tados en su discurso del 28 de octubre de 1955, cuya primera parte publicaremos hoy, dejando, su última parte para el próximo viernes. Esta versión, corresponde a la traducción de la Oficina de Prensa del Va-

EL FILM IDEAL INSTRU-MENTO EFICAZ DE ELEVA-CION, DE EDUCACION Y DE MEJORA

Señores, dedicados a la actividad cinematográfica, al daros con paterna efusión Nuestra bienvenida, deseamos confirmar no sólo la estima de vuestras personas y de vuestra profesión, sino también la vigilante solicitud de la Iglesia respecto de un medio tan poderoso de di-fusión de las ideas y tostumores, como el cinematógrafo, con la intención de contribuir a ele-varlo a la dignidad de instrumento de la gloria de Dios y del perfeccionamiento humano.

Volvemos, pues, sobre esta materia en esta nueva reunión con los representantes del "Mundo cinematográfico", con el propósito de completar consideraciones ya expuestas, movidos por cuvos motivos con anterioridad fueron ampliamente desarrollados. Frente a los graves problemas que acongojan a la edad presente y que ciertamente despiertan Nuestros más acuciantes cuidados, el del cine podría parecer a algunos secundarlo y no merecedor de la particular solicitud que le consagramos. Ciertamente el cine siendo por su naturaleza arte descanso, parece que debevia de quedar confinado como a los márgenes de la vida, dirigido, entiendase bien, por las gundo punto que es: el film

comunes leyes que regulan las ordinarias actividades humanas; pero, como, de hecho, se ha convertido para la presente generación en un problema espiritual y moral de inmenso alcance, no puede ser descuidado por quienes se preocupan por la suerte de la parte mejor del hombre y de su porvenir. Sobre todo no lo pueden descuidar la Iglesia y sus Pastores, a cuva vigilancia no debe sustracrse cuestión alguna moral, particularmente si repercute, con incalculables consecuencias sobre innumerables almas; pero tampoco todas las personas honradas y deseosas del bien común, las cuales están persuadiias con razón de que todo problema humano, grande o pequeño, ahonda sus racices en espíritu más o menos ofuscado, y de que en el espíritu, una vez iluminado, se resuelve debidamente.

Será tal vez desdoro de nuestra edad el que muchos, particularmente los que están débilmente formados en su espiritu, se dejan inducir a dar una determinada conducta a su vida privada y pública por las ficciones artísticas y por las vanas sombras de una pantalla; sin embargo, este hecho no dede ser importante y digno de consideración con una seriedad proporcionada a los efectos. En un futuro decaimiento espiritual y civil, del que sería corresponsable la indisciplinada libertad de las películas; ¡qué reprensión se daría a la sabiduría de los hombres de hoy que no supieron manejar un instrumento tan apto para educar y elevar los espíritus y en cambio dejaron que se convirtiese en fuente de males!

La confianza, que Nos ali-mentamos respecto del cine, como instrumento eficaz y positivo de elevación, de educación y de mejora. Nos mueve a exnortar a sus artistas y productores a que realicen todo esfuerzo para librarlo no sólo de la decadencia artística, sino sobre todo de la complicidad de la depravación, y a que levanten, en cambio, la vista a las limpias regiones del film ideal. Del cual expusimos en otra

ocasión los caracteres propios. pero sólo explanamos el primero de los tres aspectos que el film ideal presenta al examen, a saber, en relación con el sujeto, o sea, con el hombre al cual se ofrece el film ideal. Pasemos ahora a explicar el se-

LOS ESTRENOS: "LA PLAYA",

ideal considerado en relación con el objeto, o sea, con su conte-

EL FILM CONSIDERADO EN RELACION CON EL OBJE-TO, O SEA CON SU CONTENIDO

Para que al tratar del film

ideal en cuanto al contenido, no se vava a dar en exigencias improplas, sino que se recojan en cambio los elementos esenciales, es menester tener presente la reflexión ya expuesta acerca del núcleo absoluto incluído en la relatividad del ideal, esto es, el ser propio del film, su especifica bondad, su propio valor. Se hace, pues. oportuno recordar el concepto del ideal: aquello que no carece de lo que debe tener, y que más bien lo posee en grado perfecto. Como el film mira al hombre, será ideal en cuanto al contenido lo que se ajusta. en forma perfecta y armónica, a las exigencias primordiales y esenciales del hombre mismo, y que fundamentalmente son tres: la verdad, la bondad, la belleza; a manera de refracciones, a través del prisma del conocimiento, del reino ilimitado del ser, que se extlende fuera del hombre, en el cual ellas ejercen un influjo cada vez más vasto en el ser mismo. Es verdad que, en los casos particulares, el que, mediante el arte o la cultura, trata de hacer que el hombre participe de ese reino, advierte al fin que ha satisfecho bien poco su sed insaciable; sin embargo, le queda el mérito de haber sabido derivar en provecho suyo un riachuelo de la plenitud original de lo verdadero, lo bueno lo bello, en la medida de lo posible y sin contaminaciones: en otros términos, ha conciliado la relatividad del ideal con su concepto absoluto. Ahora bien, ¿puede el film ser un vehículo apropiado de este ternario para el ánimo del espectador? ¿puede ser un camino excelente y, en los límites de sus propios métodos, perfecto? La respuesta debe ser afirmativa, aunque no siempre se verifique, ni siquiera en el caso de una película digna de ser clasificada como buena, sino que, por defecto de alguno de los elementos o de la armonía entre ellos, quede fuera de las regiones ideales.

Claro es que el contenido, o sea, la elección del asunto, hecha de modo que refleje con



S. S. Pío XII dirigiéndose a los representantes de la industria cinematográfica

la mayor fidelidad posible la realidad buena y bella, es de importancia fundamental en la creación del film ideal; pero asimismo los especialistas reconocen que no toda elección es slempre posible, porque no raras veces se interponen obstáculos de naturaleza enteramente práctica, que detienen al artista en el umbral del ideal. como, por ejemplo, la intrinseca imposibilidad de representar visiblemente algunas verdades, bondades y bellezas. El film no puede presumir, ni debe arriesgarse a afrontar asuntos que salen del dominio del objetivo. que no pueden traducirse en imágenes, rebeldes a toda interpretación escénica, por motivos ya técnicos, ya artísticos. o por otras consideraciones, que podrían ser razones de tacto social y natural, de respeto y de piedad, o también de prudencia y de seguridad de las vidas humanas. A pesar de estas limitaciones, algunas intrinsecas y otras prácticas, el campo de los asuntos es aún vasto y rico, ventajoso y atrayente, sea cual sea el elemento de aquel ternario que predomine en ca-

#### - FILM DE ENSEÑANZÁ

Particularizando, citaremos en cielos de las ciudades modernas. pone la enseñanza, cuya principal atracción proviene de la verdad, en cuanto enriquece los

conocimientos del espectador. Hay, sin duda, en esta clase un ideal de posible consecución y cuyas normas se pueden compendiar así: lo que él ofrece en conocimientos, en ilustración, en profundidad, debe ser exacto, claramente inteligible, y llevado con perfecto mé-todo didático y con elevadas for-

mas artisticas. Las películas de pura ensefianza son relativamente raras: las más de las veces a caso en atención a la diversa preparación del público, más bien que desentrañar el asunto, lo desfloran, limitándose a dar las ideas sustanciales del mismo.

Y sin embargo, si se tiene en cuenta la sed cultural que el público muestra tener y de cuya falta frecuentemente se queja, esta clase de film, con tal que sca realizado con perfección ideal, sería en todas partes bien acogido y al mismo tiempo, debidamente desarrollado y extendido resultaria ventajoso para el progreso civil La prueba viene dada por la

el éxito feliz de películas basadas en las ciencias naturales: algunas de las cuales merecen el título de películas ideales. En efecto, la naturaleza, tal cual se presenta a la mirada del atento observador, descubre riquezas inagotables en lo bueno y en lo bello, que reflejan

con diáfana sinceridad., la in-

finita sobreabundancia de la

producción nada escasa y por

perfección y de la belleza de su Creador. El film puede recoger a manos llenas en su triple reino recorrer gracias a los medios técnicos de que dispone, las armonlosas vías de la creación. abiertas por las ciencias físicas y biológicas, lo mismo en la inmensidad de los ciclos que en las reconditas intimidades del

No sin gran admiración se

microcosmo.

contemplan las películas que transportan a mundos desconocidos y tal vez insospechados, que ningún otro medio, mejor que el cine, podría representar tan al vivo. Unas veces encanta y subyuga la majestad de las colosales montañas, otras ve-ces la furia irresistible de las tempestades en el océano, la soledad de los hielos polares, la inmensidad de las servas virgenes, la tristeza de las arenas desérticas, la belleza de las flores, la trasparencia de las aguas, el precipitarse de las cascadas, el encanto de las auroras boreales: visiones todas, que reproducidas con fidelidad e ilustradas con sobrios comentarios orales y musicales, se im-primen en el alma como las imágenes de un viaje. Mayor estupor y riqueza de conocimientos ofrece el desarrollo de la

vida en las películas -nada ingiosos? frecuentes- que revelan los secretos del reino animal y han sido obtenidas por expertos autores y productores al cabo de extenuantes y fatigosos días y meses de experiencias y observaciones transcurridos en molestas condiciones en las selvas y en los deiertos inhospitalareligioso. rios, en los rios y en las pro-Pero aún, cuando el creu-HECTOR BORRAT. fundidades del mar. ¡Qué testi-

monio de la ríqueza y de la multiplicidad de la naturaleza se saca de semejantes películas, aptas, no menos que otras, para calmar, recrear y levantar el espíritu!

Deleitando e instruyendo igualmente, otras películas pueden investigar al hombre mismo, en el que la estructura orgánica, el comportamiento funcional y los procesos terapéuticos y quirírgicos para devolverle la salud, ofrecen materia de gran interés. Si luego pasamos a las obras

del hombre, tampoco faltan a suntos acomodados a la elaboración artística y a la difusión de la cultura en grande escala. Precisamente se llaman películas de cultura las que describen Is diversas razas, las costumbres, el folklore, las civilizaciones, y más en particular las maneras de trabajar, los sistemas agricolas, las vias comerciales por tierra, mar y aire, los medios de comunicación, los tipos de habitación y de residencia en las diferentes edades. captadas por el objetivo en los multiples estadios de su desarrollo, comenzando por la pri-mitiva cabaña de hojarasca y llegando hasta las nobles mansiones, los monumentos arquitectónicos, los atrevidos rasca-

Bastan estas indicaciones para demostrar que el film instructivo, tratado con justa medida de datos científicos, presentado con novedad y animado por una sincera inspiración que baste a descartar la idea de una enseñanza rigurosamente escolar, puede, por lo referente al contenido, ofrecer fácilmente al espectador cuanto en este género espera ce un film ideal.

# FILM DE ACCION

En cambio, se le presenta a la empresa una dificultad notablemente mayor en las peliculas de acción, esto es, en las que tratan de representar e interpretar la vida y la conducta de los hombres, sus pasiones, sus aspiraciones y luchas. En esta clase de asuntos la película ideal no es cosa de todos los días; y sin embargo, tales películas son, en número, con mucho las más comunes. Lo cual demuestra que cuanto tal género es más apetecido y apreciado por el público, tanto más serias dificultades hay pa-

ra dar una película ideal.

Hemos expuesto ya, al hablar de la importancia del cinematógrafo, y al estudiar la materia del lado del espectador, en que consiste el atractivo de la película de acción, cuál es el influjo que ejerce en el ánimo. y cuáles son las reacciones psicológicas que ésa provoca. Volvamos ahora de nuevo a las mismas reflexiones, pero considerándolas en sus causas, de las cuales la primera es sin duda, el argumento, es decir, la materia que se escoge para tra-

Ahora bien, precisamente en la selección de la materia comienzan las dificultades para el autor y productor de conciencia, que se propone hacer una película de acción ideal; luego sobrevienen otras, de la configuración y delimitación de la misma materia, sobre todo en los pasajes más interesantes; más aun, y no siempre de facil solución, de encontrar actores capaces de dar al objeto elegido la expresión humana estéticamente perfecta.

¿Puede, pues, ser acogido cualquier asunto representable por quien se propone una película ideal? Ya se han indicado algunos motivos morales, sociales humanos que recomiendan exclufrlas, y que necesariamente restringen la libertad e elección sin previo examen. Con todo, dos puntos parti-

culares merecen ser considerados con mayor atención.

#### FILM DE ARGUMENTO RELIGIOSO El primero es: para pelícu-

las de acción ¿se puede tomar como materia argumentos reli-La respuesta es que no se

ve por qué tales argumentos se hayan de excluir o comunmeny por norma general, tanto más que la experiencia hecha en este género ha dado ya algún buen resultado en películas de argumento estrictamente

mento no sea expresamente re-

ligioso, la película ideal no debe ignorar el elemento religioso. Efectivamente, se ha observado que películas moralmente irreprensibles pueden resultar espiritualmente dañosas, si ofrecen al público un mundo, en el que no se hace alusión ninguna a Dios, y a los hombres que creen en El y lo veneran, un mundo en el que las personas viven y mueren como si Dios no existiese. Acaso basta en una película un breve momento, una palabrita sobre Dios, un pensamiento sobre El, un suspiro de confianza en El. una súplica de ayuda divina. La gran mayoria del pueblo cree en Dios, y en la vida el sentimiento religioso tiene una parte notable. Nada, pues, más na-

Por otra parte hay que reco nocer que no todo hecho o fenómeno religioso puede pasar escénicamente, o porque la piedad o el respeto lo vedan. Además el argumento religioso presenta no pocas veces para los autores y actores particulares dificultades, entre las cuales la principal es acaso el modo de evitar todo rasgo artificioso v amanerado, toda impresión de cosa preparada maquinalmente, tora religio sidad es, de por si, contraria a la exterior ostentación, y no se amolda fáilmente a la "recitación".

tural, ni más oportuno que te-

nerlo en cuenta en la pelícu-

La interpretación religiosa, aun dado que sea realizada con recta intención, raramente lleva la huella de una cosa de veras vivida v por tanto comunicable al público.

Hay otra cuestión, a la cual es dificil dar una respuesta precisa, y es: si es argumento apconveniente para una película de acción la descripción

comparativa de varias confesio-nes religiosas. No faltan películas de esta clase, hechas con el fin de representar las diversas formas de religiosidad, ya tomándolas de hechos reales, ya de escenas ideadas a tal fin.

En todo caso, sea que se trate de películas con fin instructivo, sea que se quiere ofrecer al público de una manera dramática los contrastes de las dos vidas con direcciones religiosas diferentes, se exigen bastante mayor finura y profundidad de sentimiento religioso y tacto humano para no ofender y profanar lo que para los hombres, es sagrado (aun dado que tengan creencias y sentimientos objetivamente equivocados.)

Las mismas cautelas y necesarias limitaciones se imponen a los temas históricos que tratan de hombres y acontecimientos, que intervinieron en luchas religiosas no del todo adormecidas: aquí el primer requisito es la verdad; pero la verdad debe saberse conciliar con la claridad, a fin de que la una no perjudique a la otra.

#### EL FILM EN LA REPRE-SENTACION DEL MAL

La segunda pregunta sobre el

refiera a la representación

argumento de la película ideal

del mal : ¿Se permite tratar y con qué cautela, el mal y el escandalo, que tanta parte ticnen en la vida humana. Esta ciertamente no se podría comprender, al menos en los grandes y graves conflictos, si se cierran los ojos a las culpas que tantisimas veces los causaron. La soberbia, la ambición inmoderada, las ansias de mandar, la codicia de riquezas, la infidelidad, las injusticias, la vida disoluta, son por desgracia los rasgos de la fisonomía y de las acciones de muchos, y la historia està amargamente tejida de ellas. Pero una cosa es conocer el mal, preguntan-do a la filosofía y a la religión su explicación y remedios, y otra es hacerlas el objeto de espectáculo y de descanso. Aho ra blen, dar forma artistica al mal, describir su eficacia y su desenvolvimiento, sus caminos abiertos y ocultos, con los conflictos que engendra o a través de los cuales progresa, tiene para muchos un irresistible encanto. Se diria que en cuestión de representación y narración, muchos no serían capa ces de beber en otra parte la inspiración artística ni el inte rés dramático, si no es en el campo del mal, aunque no sea sino como fondo para el bien, como sombra que hace brillar mas neta la luz. A esta actitud psíquica de muchos artistas corresponde otra análoga en público, de la que ya hemos hablado. Ahora bien, ¿puede una película ideal tomar como argumento tal tema? Los grandes poetas y escritores de todos los tiempos y de tedos los pueblos se han ocupado de esta difícil y cruda materia y lo seguirán haciendo en ade-

perversidad y el mal se ofrecen como tales: si el mal rcpresentado resulta, al menos de echo, aprobado; si está descrito en forma exitante, insidiosa, corruptora: si se presenta a los que son capaces de dominarlo resistirlo. Pero, cuando no se da ninguno de estos motivos de exclusión, cuando el conflicto con el mal, y aun su victoria pasajera, en relación con todo el conjunto, sirve para la mavor comprensión de la vida, de su recta dirección, del dominio

de su propia conducta, de clarecimiento y consolidación de criterio y de la acción, entori ces esa materia puede ser elegida y entrelazada, como argumento parcial, en la entera ac-ción de la película misma. Se aplica el mismo criterio que debe sobrentenderse en todo géneto artístico similar la novela, el drama, la tragedia, y toda obra literaria.

Los mismos Libros Sagrados del Viejo y Nuevo Testamento. como espejos de la vida real. dan cabida en sus páginas 2 narraciones del mal, de su acción e influjo en la vida de cada hombre, como en la de

Aun ellos dejan que la mira-

las razas y pueblos.

da penetre en el mundo intimo, muchas veces tumultuoso, de aquellos hombres; cuentan sus caídas, su resurgir y su fin. Sin dejar de ser rigurosamente histórica la narración tiene mychas veces el movimiento de los más fuertes dramas, los negros colores de la tragedia. El lector queda herido del arte sin. gular y de la viveza de las mente por el aspecto psicologico, son incomparables obras maestras. Basta recordar algunos nombres: Judas, Caifás, Pilatos, Pedro, Saulo, o en la época ce los Patriarcas: la historia de Jacob, las vicisitudes de José en Egipto en casa de Putifar; Rey Saul; o bien la caida de David y su arrepentimiento; la rebelión y muerte de Absalón; y otros innumerables sucesos.

Alli el mal y la culpa no se disimulan con engañosos velos; sino que se cuentan como en realidad sucedieron; y sin embargo hasta aquella porción del mundo contaminado por la culpa está envuelta de un aire de honestidad y de pureza, derramada en ella por quien aun conservando la fidelidad histórica, no exalta, ni justifica, sino efidentemente estimula a condenar la perversidad; de esa manera la verdad cruda no suscita impulsos o pasiones desordenadas al menos en

personas maduras. Al contrario: el lector serio se hace más reflexivo, más avisado; su ánimo, replegándose en sí mismo, se ve inducido a decir: "Que tú tampoco vayas a caer en la tentación" (Cfr. Gal. 6, 1); "si estás en pie, mira no vayas a caer" tofr. I Cor.,

Tales conclusiones no son sugeridas solamente por la Sagrada Escritura, son también patrimonio de antigua sabiduria y fruto de una marga experiencia.

Dejemos, pues, que también el film ideal pueda representar el mal: culpa y caída; pero que lo haga con intenciones serias y con formas convenientes. de modo que su visión avude a profundizar en el conocimiento de la vida y de los hombres y a mejorar y elevar el

espiritu. Rehuya, pues, el film ideal de toda forma de apología, y más aún de la apoteósis del mal, y' demuestre su reproducción en todo el curso de la Una respuesta negativa a es- representación y no sólo al fin; podria suceder que llega se tarde, cuando ya el espectador se ha engolosinado y dejado arrastrar por malas exci-

taciones. Tales son las consideraciones que queriamos exponeros sobre el film ider) en relación con el argumento, es decir, de su contenido. No Nos queda ahera sine anadir unas breves pala-

bras acerca del film en relación con el público. 3? - El film ideal visto y con-

siderado en relación con el pu-

## EN EL CINE ITALIANO

# AHORA LA PAMPANINI ESTA METIDA ENTRE MONJAS...

más que una muchacha sin re-

cato, todo menos una actriz

cuando menos en ciernes? ¿Aca-

so el contenido -que la revis-

adultos de suyo, pero "funda-

de marras anunciaba para

UIMOS, algunos colegas y yo, a presenciar el estreno de "La bella di Roma" con el animo más sosegado posible. Es decir, olvidando todo lo que so-bre las cintas en donde actúa Silvana Pampanini habiamos leido y escrito. ¿No daba el caso, por ventura, de que allí posiblemente la "pin up" más conocida del cine italiano hubiese decidido poner las barbas o remojo, ante el fracaso patente que su actuación y la de otras "estrellas" por el estilo consiguiera en la crítica más autorizada, peninsular o internacional que suere?

Además, a un magazine cató-

lico por si cabe (el único hebdomario en huecograbado que a un padre de familia católico en Italia le sea hoy permitido poner entre manos a sus hijos) se le había ocurrido hablar de "cinta de contenido fundamentalmente positivo" representaba en sentido moral una escena de las más picantes, en donde la señorita de marras es visitada en su cuarto, estando ella en paños menores, por Alberto Sordi, aun cuando con intenciones limpias, en el caso en cuestión... Con todo, allí fuimos. Convencidos de que "el diablo se había metido de fraile", del momento que Silvana Pampanini, dejando de lado desnudeces y asuntos verdes, se encontraba nada menos que entre monjas, rezando ellas a una el Rosario, por más que el lugar no fuera exactamente el más indicado, o sea en el mis-mo salón que debía ser utilizado para "La bella di Roma", o sea una hostería con la Pampanini por directora del asunto... No nos interesaba, ni con mucho eso del Rosario, o de las monjas, por más que nos intrigara bastante cómo habíase llegado a eso. En otras palabras: ¿Resultaria "La bella di Roma" la primera prueba de que la "pin up" tan conocida entendía en adelante darle mayor jerarquía a su actuación en pantalla, desvirtuando con ello la dudosa fama que con

su anterior producción se ha-

mentalmente positivo"-- representaba al mismo tiempo el medio para jerarquizarse, escogido por la Pampanini en procura de mayores quilates artisticos? A eso nos fuimos, a raíz también de una reciente polémica entre "estrellas" peninsulares, sobre como salirse de la trillada reputación de marras: Pampanini, para no quedar menos Lollobrigida y de Loren, había confirmado sus propósitos de mejora, en todo sentido, ¿Era ese por acaso el primer fruto de dicha "mejora"? De entrada el chasco no podía resultar más completo. Amén de mejorar el contenido, comenzábase con la ostentación de un tema chabacano, en donde entre Alberto Sordi y Paolo Stoppa (muy buen actor éste, sin la menor duda) todo se hacia menos "jerarquizar" la presencia de la Pampanini en el cuento. La exhibición de la misma a medida que la proyección adelantábase, no mejoraba ni con mucho aun en tocante a vestidos. Hasta la escena antes aludida, en donde a la necedad del asunto, nada original y de una cursilería vulgar, añadíase la morbosidad de posturas y es-cotes. ¿Qué más? Si no había parodia verdadera de lo religioso en la sátira de cierta supersticiosa religiosidad popular se frisaba de fijo en la irreverencia hacia lo sagrado en el final, cuando tras todo lo antedicho como preparación nos hallamos frente a la Pampani-

picaresco) de referencias de toda clase. LE HAN DICHO BASTA A SOPHIA LOREN Otra cinta italiana estrenada

en estos días cac en la mis-

que de voz alta reza el Ro-

sario con las monjas, y van

llegando uno tras otro los pro-

tagonistas del cuento; las risas

del público, por supuesto, sub-

rayando lo picante (cuando no

bia creado, la de no ser nada ma volteada que la que bo de comentar por tratarse de asunto -y de persona- muy cercanos a los que nos han ocupado: "La donna del fiume" dirigida por Mario Soldati. (La cinta anterior, dicho sca de paso, es de Comencini) Aqui cuento se nos hacía bastante largo. Porque Mario Soldati dirigio, dos años hace, con Gina Lollobrígida "La provincia le", sacada de un cuento del sicaliptico Moravia; de este mismo escritor ha utilizado shora otro cuento para la cinta que nos ocupa. (Dios los cria...) A la verdad que allí, en la Pe lícula de marras, Lollobrigida mucho hacía para salvarie la facha al conjunto. Mal que bien lo conseguia, y eso era mucho decir, sobre el plan estético. Ahora bien, utilizando como pro-

tagonista la anti-Gina, Sophia el asunto ha salido tan empeodo como que cabe dudar de la capacidad del director Soldati hoy como hoy, para obras de cierta envergadura como sus cintas pasadas. Estamos en el mismo tema folletinesco de "Arroz amargo": sin duda, donna del fiume" ha querido imitar a esa Silvana Mangano que triunfara en esa película al punto que no falta, en le cinta de Soldati, tampoco cit baile "mambo" que constituye el aspecto "sabroso" de la pe lícula del director De Santis. Con esto se ha dicho todo; es el neorealismo italiano más pe recedero y menos "arte" que podamos suponer. Por cierto, la pesca de las anguilas en las lagunas de Comacchio, el conjunto de las mujeres que viven en esas regiones salobies. en donde el agua domina en todas partes y con ella la 21º tritis y la tuberculosis, las condiciones miserables de quienes viven con el contrabando, están regiamente fotografiadas; 2si y todo, el cine es mucho más que documentario liso y llano, solo admisible en función substancial en las cintas que a ello se refieren de una manera fundamental.

LAMBERTO LATTANS

#### "EL ALEGRE ESCUADRON", SECRETO DE Mr. POTTS" Calificación moral de las pepular en una técnica similar a liculas comentadas, según el la del mismo Lattuada en su Secretariado de Moralidad de episodio de "Amore in cittá" Acción Católica: "La playa": no bastan para que la realiza-(2C); "El alegre escuadrón": ción alcance buenos valores, si-(2C): "El secreto de Mr. quiera en lo puramente formal

Potts": (1A).

"LA PLAYA" ("LA SPIAG-GIA", 1954): CRITICA DEMAGOGICA EN UNA HISTORIETA FACIL.

Por oposición a aquel optimismo, aquella alegria popular que reflejara Luciano Emmer en su "Domenica d'Agosto", este cuadro playero que pinta Alberto Lattuada está dominado por un acre escepticismo, por una crítica despiadada al grupo humano que se reune en esa playa.

Cambian las circunstancias. es cierto: no se trata, como en 'Domenica", del veraneo dominguero de la gente que se désplaza en el día de la ciudad a la costa, sino del turismo que en estadías más o menos largas alimenta a un centro balneario. Cambia también la condición social de los bañistas, que aqui ya no son de las clases populares sino de la burguesía media. Pero cambia asimismo, radicalmente, el punto de vista del realizador. Lattuada instala la cámara en el balneario con un preconcebido propósito critico, que domina ya en su propio trabajo como argumentista y como co-libretista; sólo quiere ver en él una agrupación de sórdidos, en búsqueda de entretenimientos sensuales, adulterios y negociados, y no deja de ser significativo que la excepción a este cuadro esté dada por una prostituta que sabe ser una buena madre y que a propósito de ella cristalicen las formas más duras y agresivas de esa sordidez. La prostituta alcanza el rango de heroina dentro de ese pequeño ambiente corrompido; los dos personajes que tratan de ayudarla en sus tentativas de recuperación -el alcalde 3 el millonario- están fuera del grupo turístico; en consecuencia, las censuras del autor van referidas a todo ese grupo, al lipo humano y social que representa, a la condición burguesa de sus integrantes. Pero esta critica de costum-

bres y esta crítica a toda una clase social está dicha con demagógica simplificación. Sus destinatarios no son sino groseras caricaturas de burgueses y la acentuación de sus miserias insiste hasta el cansancio: el conflicto con la protegonista y la adulación de que hacen obicto al millonario, dos lineas argumentales que al final se juntan, están esquematizados sin soltura, y la historia es decididamente vulgar, pobre, fácil. La finalidad pedagógica a que apunta toda esta crítica queda así insatisfecha, al carecer de medios propicios para

llegar a ella. Algunos escogidos encuadres ciertos breves apuntes montados sobre un fondo de música po-

o en la parte más anecdótica y externa de su centro balneario Aun alli se impone el gratisimo recuerdo del film de Emmer, obligado punto de referencia para ubicar a este ácido y simplista film de Lattuada.

"EL ALEGRE ESCUADRON" ("L'ALLEGRO SQUADRO. NE": 1953) ABURRE.

Adaptando un tema de Georges Courtoline esta co-producción franco-italiana trata de componer un brioso, humorístico, animado cuadro de la vida militar en el cuartel; pero no llega a ofrecer otra cosa que un prolongado y sostenido abu-

Trátase de integrar el cuadro con escenas breves, rápidas, con bosquejos veloces de diversos tipos y de animarlos con ligeros apuntes de época, Pero estos procedimientos fracasan irremediablemente por la ilevantable gravitación de dos poderosos factores negativos. El primero: la reiteración de personajes y actitudes, el abuso de los mismos resortes cómicos. Ella impone una monotonía que domina sobre la sucesión de breves escenas; éstas tan sólo fragmentan la acción, pero no llegan a agilitarla, ni reducen lo que más interesaba abreviar: las repeticiones de rasgos caricaturales o de situaciones presuntamente humorísticas. El segundo: los diálogos. Desde que comienza el film se abre ya una sucesión ininterrumpida de frases, en muy buena parte inútiles, dichas y gritadas hasta la exasperación. Con ellas el de fecto anterior se agiganta, el espectáculo por momentos se hace intolerable.

Cabe algún alivio por el lado de la fotografía, por Venceslao Vich, con más de un valioso encuadre atento a introducir a la vez a dos o más personajes en primer plano y a unos cuantos más en el fondo, como elemento dinámico; sobria y fina en algunas tomas del regimiento en conjunto y en ciertos recorridos de exteriores; útil siempre a un guión y una dirección que atienden con exceso a la composición aislada de cada escena, en perjuicio del espectáculo como totalidad. Este buen trabajo de cámara, sin embargo, llega mutilado para el público montevideano, al ofrecersele una copia en blanco y negro d eun film fotografiado en Ferraniacolor (no es la primera vez que ocurre esto en la tem-

En cuanto al elenco, tiene sus figuras más logradas en Paolo Stoppa y Charles Vanel y su peor integrante en Daniel Gelin; los otras veces muy festejados Alberto Sordi y Vittorio bujado y caprichoso. de Sica se repiten sin ningun esfuerzo, lo cual en el caso de

de Sica es ya una actitud erónica que perjudica, sin duda, su prestigio de actor.

"EL SECRETO DE Mr. POTTS" ("Mr. POTTS GOES TO MOSCOW", 1952): DI-VIERTE A RATOS, AL MARGEN DE SU SATIRA.

Mr. Potts va a Moscu, y después a un Festival de la Paz en la zona soviética de Berlín, una vez que se pone en marcha un nada original malentendido, como consecuencia del cual este inocente trabajador inglés va a ser considerado un traidor en su patria y un gran científico portador de grandes secretos en la Unión Soviética, Al principio, las angustias de burécratas ingleses que creen perder un secreto atómico dan motivo a los primeros intentos humorísticos del film: luego, desde que Mr. Fotts traba relación con el ruso Oscar Homolka, el blanco de los chistes pasa a ser el régi-

men soviético. Ya la primera parte adelanta, aunque abreviados, algunos vicios de la segunda: el escaso ingenio del lado estrictamente argumental, la insistencia en una misma situación o aún en los mismos efectos cómicos que reaparecen en cada escena.

Cuando se entra a hacer humorismo antisoviético las cosas ampeoran aun. La sátira es vulgar, barata, aplicada sobre motivos tan gastados por el uso continuo de tantas otras películas de propaganda antisoviética como son, por ejemplo, la manfa rusa por atribuirse la paternidad de los principales inventos, o el servicio de espionaje con micrófonos instalados en los cuartos, o la vocación "burguesa" de algunos funcionarios, o la fealdad del vestuario... El "ingenio" se agora en apuntes de tan baja condición como el que muestra a Oscar Homolka complaciéndose con la visión de una "cover girl" de una revista americana v mirando con hastio luego la foto de una muchacha soviética, o el interrumpido insulto que Homolka profiere a Charles Goldner o el afeminamiento del inglés prosoviético.

Algunos momentos divertidos -como la mutua observación por el ojo de la cerradura, o las peripecias de Cole en (1 frente de un edificio y sus abrazos a la estatua, o toda la secuencia final de la persecución en Berlin- son externos a la propia parte satírica de la película y no hacen sino restablecer, en sus trucos y hasta en su propio estilo, motivos humoristicos que ya se festejaban en la época muda, George Cole encabeza el elen-

co con gracia y simpatia; Oscar Homolka repite otro de sus eslavos, Charles Goldner es poco explotado en su desaforada gesticulación y la atractiva y poliglota Nadia Gray anima con distinción un personaje desdi-